Colore e Colorimetria
Contributi Multidisciplinari

Vol. XIX B

A cura di Filippo Cherubini e Andrea Siniscalco



www.gruppodelcolore.org

Regular Member
AIC Association Internationale de la Couleur

Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XIX B
A cura di Filippo Cherubini e Andrea Siniscalco
Pubblicato dal Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore
Research Culture and Science Books series (RCASB), ISSN: 2785-115X

ISBN 978-88-99513-26-9
DOI: 10.23738/RCASB.012

© Copyright 2024 by Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore
Piazza C. Caneva, 4
20154 Milano
C.F. 97619430156
P.IVA: 09003610962
www.gruppodelcolore.it
e-mail: segreteria@gruppodelcolore.org

Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione
e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

Pubblicato nel mese di Dicembre 2024

Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. XIX B

Atti della diciannovesima Conferenza del Colore.
Conferenza On-line
28-29 Novembre 2024

Chair

Andrea Siniscalco, Politecnico di Milano, IT

Comitato di Programma

Filippo Cherubini, IFAC – CNR, IT
Gianluca Guarini, Politecnico di Milano, IT
Lisa Vergelli, Sapienza Università di Roma, IT
Marcello Picollo, IFAC – CNR, IT
Alessandro Rizzi, Università degli Studi di Milano, IT

Segreteria Organizzativa

Filippo Cherubini, Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

 ISBN 978-88-99513-26-9

Comitato Scientifico – Peer review

Giuseppe Amoruso | Dipartimento di Design – Politecnico di Milano, IT
Kine Angelo | Norwegian University of Science and Technology, NO
Fabrizio Apollonio | Università di Bologna, IT
John Barbur | City University London, UK
Laura Bellia | Università di Napoli Federico II, IT
Berit Bergstrom | Swedish Colour Centre Foundation, SE
Janet Best | Natific, GB
Marco Bevilacqua | Università di Pisa, IT
Cristian Bonanomi | Cevlab, IT
Alessandro Bortolotti | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara
José Luis Caivano | Universidad de Buenos Aires, AR
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, BE
Cristina Maria Caramelo Gomes | University of Lisbon, PT
Antonella Casoli | Università di Parma, IT
Vien Cheung | University of Leeds, UK
Verónica Conte | Universidade de Lisboa, PT
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, IT
Christine Fernandez-Maloigne | University of Poitiers, FR
Francesca Fragliasso | Università di Napoli Federico II, IT
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, IT
Margarida Gamito | Universidade de Lisboa, PT
Martinia Glogar | University of Zagreb, HR
Yulia A. Griber | Smolensk State University, RU
Jon Hardeberg | Norwegian University of Science and Technology, NO
Takahiko Horiuchi | Chiba University, JP
Francisco Imai | Optica Color TG, US
Maria João Durão | Universidade de Lisboa, PT
Agata Kwiatkowska-Lubańska | Academy of Fine Arts, Kraków, PL
Guy Lecerf | Université Toulouse2, FR
Veronica Marchiafava | Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, IT
Manuel Melgosa | Universidad de Granada, ES
Fernando Moreira da Silva | School of Architecture – University of Lisbon
Carinna Parraman | University of the West of England, UK
Laurence Pauliac | Université Paris Nanterre, FR
Giulia Pellegri | Università degli Studi di Genova, IT
João Nuno Pernão | Universidade de Lisboa, PT
Luciano Perondi | Università IUAV di Venezia, IT
Alice Plutino | Università degli Studi di Milano, IT
Fernanda Prestileo | CNR-ISAC, IT
Joana Perry Saes | CIAUD-Faculty of Architecture, Lisbon University, PT
Miguel Sanches | Instituto Politécnico de Tomar, PT
Verena M. Schindler | AIC SG Environmental Colour Design, Zollikon, CH
Zélia Simões | CIAUD-Faculty of Architecture, Lisbon University, PT
Roberta Spallone | Politecnico di Torino, IT
Elza Tantcheva | Colour Group, GB
Justyna Tarajko-Kowalska | Cracow University of Technology, PL
Francesca Valan | Studio Valan, IT
Eva Maria Valero | University of Granada, ES
Meritxell Vilaseca Ricart | Universitat Politècnica de Catalunya, ES

 ISBN 978-88-99513-26-9

Organizers

GRUPPO DEL COLORE
ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE

Sponsor

KONICA MINOLTA

Patrocini

AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione

Apcor - Associação Portuguesa da Cor

IGIIC - Gruppo Italiano International Institute for Conservation

procolore - Schweizerische Vereinigung für die Farbe

SID - Italian Design Society

Suomen väriyhdistys SVY - the Finnish Colour Association

 ISBN 978-88-99513-26-9

Introduzione

La Conferenza del Colore organizzata ogni anno dalla GdC - Associazione Italiana Colore è giunta nel 2024 alla sua diciannovesima edizione.
L'evento internazionale di due giorni ha visto la partecipazione di tre keynote speaker: Phil Green (University of Science and Technology, Gjøvik, NO), Vien Cheung (University of Leeds, UK) e Robin Kingsburgh (York University Toronto, CA).
Nel corso della conferenza è stato conferito anche il "Color Award / Premio Colore 2024" allo straordinario pittore Valerio Adami.
Un grazie particolare va alla Commissione Premio del Colore, nelle persone di Cristian Bonanomi, Lia Luzzatto e Lisa Vergelli (autrice del testo di presentazione del vincitore) per il prezioso contributo.
Sentiti ringraziamenti a Filippo Cherubini (IFAC-CNR), per il prezioso aiuto nella gestione della conferenza e a tutti i chair di sessione che hanno moderato gli interventi: Luca Cogo (Università degli studi di Milano Bicocca), Marcello Picollo (IFAC-CNR), Francesca Fragliasso (Università degli studi di Napoli Federico II), Ingrid Calvo Ivanovic (Universidad de Chile), Alice Plutino (University of Amsterdam), Verena M. Schindler (AIC Study Group on Environmental Colour Design), Alessandro Rizzi (Università degli studi di Milano Statale), Lisa Vergelli (Sapienza Università di Roma), Beatrice Sarti (Università degli studi di Milano Statale).
Ringraziamenti inoltre a tutte le persone che hanno contribuito alla moderazione digitale della conferenza, garantendone la buona riuscita: Paola Bertoletti, Alessandro Bortolotti, Gianluca Guarini, Ivanka Dicheva, Plutino Alice, Vergelli Lisa.
Ringraziamenti finali per Konica Minolta, che ha generosamente sponsorizzato la conferenza.

Buona lettura.

Andrea Siniscalco
Dicembre 2024

 ISBN 978-88-99513-26-9

Indice

COLORE E RESTAURO 9

Imaging iperspettrale per lo studio in situ del colore e dei pigmenti delle facciate architettoniche **10**
Filippo Cherubini, Andrea Casini, Costanza Cucci, Marcello Picollo, Lorenzo Stefani, Maurizio De Vita

Luce, colore, *ornatus* nel costruito storico, fra materia e memoria: casa Marotta-Carboni **17**
Anna Marotta

Misure spettroscopiche e colorimetriche mediante tecnica di imaging iperspettrale su superficie policroma di grandi dimensioni: il murale del Liceo Scientifico A. M. Enriques Agnoletti di Sesto Fiorentino **26**
Alessandra Banchelli, Andrea Casini, Filippo Cherubini, Costanza Cucci, Lorenzo Stefani, Marcello Picollo

Chiesa di Santa Sofia in Benevento: vicende storiche, esiti dei restauri condotti dal secondo dopoguerra all'attualità e stato di conservazione **35**
Carmine Megna

Monitoraggio della stabilità cromatica di una nuova formulazione di colori da ritocco pittorico per il restauro di opere policrome **44**
Serena Hirsch, Elisa Gualini, Serena Morrocchesi, Leonardo Borgioli, Marcello Picollo

Studio cromatico di un pigmento storico verde a base di rame: il Verdigris. **51**
Magdalena Souto, Miquel Angel Herrero-Cortell, Giovanni Bartolozzi, Maria J. Melo, Marcello Picollo

Studio dei coloranti organici impiegati per la realizzazione di codici purpurei tardo-antichi e dei fattori che ne influenzano il colore **60**
Cristina Fornacelli, Serena Morrocchesi, Andrea Casini, Costanza Cucci, Lorenzo Stefani, Maurizio Aceto, Francesca Robotti, Teresa D'Urso, Giulia Simeoni and Marcello Picollo

I colori nascosti dei Re **69**
Paolo Bertelli, Paola Artoni, Dafne Cimino, Maurizio Aceto, Maria Labate, Amalia Nani, Angelo Agostino

COLORE E MISURA, COLORE E DIGITALE 77

L'impiego di colorimetria per l'analisi comparativa della variazione cromatica indotta da prodotti de-acidificanti applicati a fibre tessili vegetali **78**
Nani A., Ricci C., Gatti A., Labate M., Agostino A.

Generazione di immagini per daltonici: reti generative IA a confronto **87**
Ester Cacciola, Beatrice Sarti, Alessandro Rizzi

Un nuovo approccio alla gestione del colore negli Urban Digital Twins **96**
Maria Martone, Tiantian Fan

L'illusione del colore: le interazioni cromatiche di Josef Albers negli spazi tridimensionali **104**
Daniele Calisi, Stefano Botta

COLORE E PSICOLOGIA 112

Interfaccia e percezione visiva, un nuovo modo di vivere lo spazio attraverso la IV dimensione del design **113**
Viviana Del Naja

 ISBN 978-88-99513-26-9

Il colore per il riequilibrio sensoriale: metodo Snoezelen e autismo **120**
Sara Vavassori, Laura Della Bassa, Elisa Veronelli

COLORE NEI GIOCHI E GIOCATTOLI 129

Il Ruolo Simbolico del Colore nei Giochi di Ruolo **130**
Alessandra Carena, Laura Cardinale, Orietta Albertini

Storia e utilizzo del colore nei giochi da tavolo **139**
D. Aurelio, M. Tibaldini, C. A. Iocco, B. Sarti, A. Rizzi

ColorFit, un gioco "print and play" per la rilevazione del daltonismo in classe **148**
Carlo Alberto Iocco, Daniele Aurelio Alessandro Rizzi, Liliana Silva

COLORE E MISURA, COLORE E DIGITALE 155

Disegno e pittura infantile. L'importanza del colore negli studi di Élise Freinet **156**
Franca Zuccoli

Origini fisiche del colore: esperienze interattive e *hands-on* **165**
Daniele Aurelio, Chiara Aimè, Arianna Armanetti, Jacopo Braghieri, Ettore Budassi, Andrea Franzetti, Marco Ghilardi, Diego Maragnano, Paolo Montagna, Michele Pirola, Simone Restelli, Davide Santostasi, Denise Trupia, Simone Venturini, Simone Verdi, Luca Zatti

Il fondo nero nei manifesti pubblicitari: alcuni esempi dei primi decenni del XX secolo. **173**
Marcello Scalzo

L'uso del colore nella comunicazione visiva dei siti web municipali italiani **183**
Enea Ahmedhodzic, Beatrice Sarti, Andrea Mario Trentini

COLORE E AMBIENTE, COLORE E DESIGN, COLORE ED EDUCAZIONE 192

I colori della Tuscia. Identità cromatica di un territorio attraverso i suoi manufatti. **193**
Carla Farina, Jurji Filieri

'Color Design', dal Turntable di Brian Eno al Set Design per gli U2 At The SphereZ **202**
Giovanni Caffio, Maurizio Unali

GEOCROMI: Volti di Tellus **209**
Daria Carpineti

La cultura del colore in fotografia Dagli archivi vernacolari, The Anonymous Project e Album di famiglia, alla fotografia contemporanea di Martin Parr e Piero Percoco **216**
Michela Frontino

Indagini colorimetriche: campagne esplorative per un contributo a supporto dell'interpretazione storico artistica. Esperienze in corso dal Progetto Bormida Gotica **224**
Sara Fasana, Marco Zerbinatti, Ludovica Martina

 ISBN 978-88-99513-26-9

Colore e Misura, Colore e Digitale

Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XIX B ISBN 978-88-99513-26-9

Disegno e pittura infantile. L'importanza del colore negli studi di Élise Freinet

Franca Zuccoli[1]
[1]Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione, Università degli Studi di Milano-Bicocca
Contatto: franca.zuccoli@unimib.ir

Abstract

Questo contributo vuole presentare la figura di Élise Virginie Lagier-Bruno Freinet (1898-1983), una maestra impegnata nel percorso di profonda trasformazione della didattica, con una precisa focalizzazione relativa alle sue ricerche in ambito artistico, dedicate all'infanzia e alla fanciullezza. La storia di Élise si intreccia, in modo indissolubile, con quella di Célestin Freinet, pedagogista e creatore di una nuova modalità di insegnamento, denominato pedagogia naturale e popolare. Con lui, divenuta poi sua moglie, parteciperà costantemente al processo di cambiamento radicale del modo di fare e intendere la scuola. La sua attenzione al disegno e alla pittura infantile, la porterà a indagare in modo puntuale questo aspetto, sottolineando alcune peculiarità e delineando teorie articolate, all'interno delle quali il colore diventa elemento imprescindibile.

Keywords: maestri, pedagogia, MCE, Élise Freinet, arte, colore

Introduzione

All'interno della pedagogia e della didattica, relative al secolo appena trascorso, alcune figure di maestri, docenti, educatori e pedagogisti, che si sono occupati nello specifico delle fasce d'età che riguardano i primissimi anni di vita dei bambini fino all'adolescenza, hanno avuto tra i loro interessi di ricerca e d'azione un'attenzione particolare nei confronti dell'educazione artistica. In questi percorsi è molto significativo andare a indagare, in modo più puntuale, come hanno voluto e saputo occuparsi di una tematica così pregnante, come quella del colore. L'interesse dei bambini nei confronti dei colori, l'individuazione delle loro preferenze sono, infatti, dei dati molto significativi, confermati da innumerevoli ricerche che si sono sviluppate nel corso degli anni (Gesche, 1927; Granger, 1955; Gyu "Phillip" Park, 2014; Zenter, 2001). Poter trattare questo aspetto, sia in termini di analisi e di ricerca, sia nell'osservazione delle proposte pratiche sviluppate in classe risulta quindi un aspetto imprescindibile, per andare a comporre un panorama di possibilità, che sono strettamente inserite nella visione che questi autori hanno avuto nei confronti dello stesso colore. Proprio in questo orizzonte di interesse verso l'educazione artistica si posiziona Élise Virginie Lagier-Bruno (1898-1983) maestra e appassionata d'arte, che ha saputo coniugare il rinnovamento delle pratiche didattiche e la prospettiva di una nuova modalità di fare scuola, con un'attenzione puntualissima nei confronti dell'espressione iconica (grafica e pittorica) oltre che tridimensionale dei bambini. Prima di approfondire la sua figura è però necessario tracciare, seppure brevemente, una cornice storica all'interno della quale il suo percorso va a collocarsi. Il riferimento fondamentale, di quello che potremmo definire come un inquadramento storico, è indubbiamente Célestin Freinet (1896-1966), pedagogista noto a livello internazionale, riconosciuto come uno dei maestri più significativi in Europa, che avviò un vero e proprio rinnovamento dell'istituzione scolastica. Le sue riflessioni e proposte per un nuovo modo di sperimentare il processo di insegnamento-apprendimento, in linea con una pedagogia naturale e popolare, che avesse al centro il lavoro cooperativo di bambini e insegnanti, hanno avuto la loro concretizzazione in molti dei suoi testi e nella definizione delle Tecniche e/o della Pedagogia Freinet (Freinet C., 1956, 1960, 1969, 1962, 2002).

 ISBN 978-88-99513-26-9

Anche l'Italia ha partecipato a questa ondata di rinnovamento, che ha visto numerosi docenti sperimentare, tra le altre cose: l'uso della tipografia, la creazione del giornalino scolastico, la corrispondenza tra le classi, il testo libero, il lavoro cooperativo, la didattica laboratoriale, la classe intesa come officina. Questo percorso italiano è arrivato nel 1951 a fondare a Fano la Cooperativa della Tipografia a Scuola (CTS) che, nel 1956, ha poi trasformato il suo nome in Movimento di Cooperazione Educativa MCE (Movimento cooperazione educativa Roma, 1977). Tra gli insegnanti coinvolti è significativo ricordare: Giuseppe Tamagnini (Tamagnini, 2022), Nora Giacobini, Aldo Pettini, Anna Fantini, Ernesto Codignola, Lydia Tornatore, Raffaele Laporta, Bruno Ciari, Mario Lodi (Di Santo, Meda, Bottero, 2022; Lodi, 1972; Lodi, & Lorenzoni, 2022; Tonucci, Cantatore, & Meda, 2024), Fiorenzo Alfieri (Alfieri, & Canevaro, 1974), per citarne solo alcuni. All'interno di questo processo di trasformazione della scuola, hanno operato, infatti, con costanza e professionalità moltissime figure, che hanno elaborato propri progetti, ideato e applicato vere e proprie innovazione, che sono diventate un patrimonio condiviso della comunità. Molti di questi insegnanti non hanno lasciato un segno permanente o è difficilmente riconoscibile la loro autorialità, proprio perché si trattava di una modalità di lavoro che puntava sempre sulla cooperazione e sullo scambio costante di conoscenze ed esperienze tra i docenti implicati.

Tornando alle peculiarità di questo approccio è indubbio che l'attenzione verso tutti i linguaggi espressivi: dalla pittura al disegno, dall'incisione alle realizzazioni tridimensionali, dalla musica al teatro sia stata una peculiarità di questa proposta. A tal fine risulta opportuno citare questo brano, dedicato alle arti espressive bidimensionali, contenuto nel testo di Célestin Freinet *La scuola del fare*: "Il disegno e la pittura (in particolare nelle prime classi elementari). Si tratta di una forma di espressività naturale, a cui tutti i bambini sono sensibili e che peraltro usano spontaneamente a patto che la scuola non gliela proibisca e non la trasformi in lezione priva di vita e zeppa di regole, proprio come se si trattasse di una tecnica che deve essere appresa prima. In questo caso, allora, il disegno e la pittura cessano di essere un'espressione e diventano un compito. Il bambino agirà solo come *scolaro*. Dobbiamo assolutamente fare in modo che i ragazzi disegnino liberamente, il più sovente possibile, su fogli di carta dai formati più disparati. Essi devono poter compiere il loro *tâtonnement* sperimentale anche in questo settore." (Freinet C., 2002, p.264)

Élise Freinet alcune note biografiche e il sodalizio con Célestin Freinet

All'interno di questo processo di trasformazione della scuola, si pone Élise Virginie Lagier-Bruno nata il 14 agosto del 1898 e figlia di due maestri. Diplomata alla scuola normale, inizia il suo percorso come insegnante. Nel 1925 incontra Célestin Freinet, con cui condivide sia la passione politica, si iscriveranno insieme al partito comunista, sia la volontà di trasformare la scuola. Il 6 marzo 1926 si sposano continuando un percorso comune di ideazione e condivisione di progetti didattici innovativi sperimentandoli direttamente nelle loro classi, lavorando costantemente fianco a fianco, insieme a un gruppo di insegnanti che si faceva, giorno dopo giorno, sempre più consistente, con l'obiettivo comune di costituire una scuola profondamente rinnovata. Nello specifico si deve alla sua passione per l'arte l'attenzione sempre più rigorosa di questo movimento, nei confronti dell'espressione artistica infantile e delle modalità per alimentarla, supportarla e documentarla. Questo interesse nasceva da un desiderio personale, quasi vocazionale, verso l'arte, che non aveva potuto sviluppare completamente, per la mancanza di una rendita finanziaria che le consentisse di proseguire gli studi in quella direzione. Fin dal 1920 aveva iniziato a disegnare grazie ai corsi per corrispondenza della scuola ABC di Parigi.

Questo percorso sempre più appassionato l'aveva portata nel 1925 a prendere un congedo senza stipendio, per poter frequentare a Parigi i corsi di quella scuola. È di quel periodo un riconoscimento ricevuto, con la vincita di un premio relativo alle illustrazioni del romanzo *Le joug* di Marion Gilbert.

 ISBN 978-88-99513-26-9

Il suo rientro a scuola, dopo questa parentesi di studi artistici, avvenne nel 1930, al momento del suo trasferimento nel dipartimento delle Alpi Marittime, anche se poi una diagnosi legata alla tubercolosi la portò a lasciare l'insegnamento, senza per questo abbandonare il lavoro nel movimento di trasformazione della scuola. Rispetto ad altri autori che si stavano interessando alle proposte espressive dei bambini, i risultati ottenuti dai suoi studi personali e dall'osservazione delle produzioni infantili, la portarono a compiere una scelta di campo mirata, giungendo a chiamare questo ambito l'*Arte dei bambini*, ed andando a definirne alcune caratteristiche specifiche. Il suo lavoro di ricerca si concentrò, per questo in modo puntuale sulla produzione grafica e pittorica dei bambini, raccogliendo molti materiali, catalogandoli, sperimentando soluzioni pratiche e laboratori. Affascinata da quella che aveva definito come l'*Arte dei bambini*, andò a individuare alcune caratteristiche di questa produzione, definite come: spontaneità, piacere, originalità, autenticità, tâtonnement expérimental, personalità grafica. Tra il 1950 e il 1960, presso Coursergoules, una piccola cittadina provenzale, riuscì a creare un museo d'arte dell'infanzia in cui espose i lavori grafici e pittorici dei bambini della scuola di Vence, sua è stata per un lungo periodo anche la direzione della rivista *Art enfantin*

L'*Arte dei bambini*, una visione pedagogica e una proposta

Questa passione personale per l'arte, realizzata grazie a un suo percorso di studio mirato, permise a Élise Lagier-Bruno Freinet di approfondire, in primo luogo per sé stessa, le tecniche oltre che le indicazioni operative, addentrandosi in questo ambito, non solo come fruitrice, ma da autrice. Il corso che aveva iniziato a frequentare dapprima per corrispondenza, grazie alla formula ideata da ABC (Académie des Beaux Arts), che dal 1925 al 1939 aveva sperimentato l'invio di corsi di disegno per posta, la vide poi diventare allieva a Parigi in presenza. La stessa formula dei corsi postali, sarà da lei utilizzata, successivamente, per condividere le sue proposte di educazione artistica con gli insegnanti dell'Istituto cooperativo della scuola moderna, movimento nato dalle idee innovative di Célestin Freinet. È importante però in questo passaggio, che ha permesso di cogliere la preparazione e la ricerca personale di Élise Lagier-Bruno Freinet, che avrebbe voluto sperimentare totalmente la vocazione artistica, le ricadute e le prospettive che questa formazione le aveva fornito. Per comprendere a pieno il suo diverso punto di vista, rispetto all'educazione artistica per i bambini, è necessario compiere un primo confronto rifacendosi ai programmi che in quel momento erano applicati. Osservando, infatti, quanto in quel periodo veniva proposto ai bambini, non va dimenticato come i programmi nazionali e le pratiche degli insegnanti guardassero a un disegno o a una pittura richiesta ai bambini solitamente a fronte di una consegna diretta del docente e con un obiettivo di resa veristica della realtà (d'Enfert, 2010). Tra gli anni '20 e gli anni '30 si era passati da quello che era stato definito come il metodo geometrico di Eugène Guillaume, che mirava a esercitare i bambini per giungere a una traccia realizzata con sicurezza ed esattezza, grazie a una serie di esercizi di addestramento della mano, al metodo intuitivo di Felix Ravaisson, che lasciava spazio al sentimento e all'espressione personale (Beguery, 2003; Bordeaux, 2023). Nell'ambito delle Scuole nuove e dei rinnovamenti metodologici, però, un nuovo e differente vigore aveva assunto il disegno infantile, inteso non più solo come produzione grafica da esercitare, ma come una vera e propria forza comunicativa ed espressiva naturale.

Qui si pone il posizionamento di Élise Lagier-Bruno Freinet che insieme a Célestin Freinet giunse ad affermare in più testi il valore del disegno e della pittura infantile, intendendole come espressione di una vera e propria arte dei bambini che doveva affrancarsi dal realismo visuale degli adulti, riuscendo a diventare autonoma sotto tutti i punti di vista (M. Freinet, 1997). La definizione di questa posizione, non nasceva da un pensiero intuitivo, emozionale e casuale, ma era stata elaborata dopo otto anni di ricerche realizzate durante la loro permanenza a Bar-sur-Loup, a Saint Paul de Vence nel 1930 e poi a Vence dove, nel 1935, venne creata la Scuola Freinet. (É. Freinet, 1963, p.24), punto d'arrivo di tutto il percorso sperimentato negli anni precedenti. La definizione di un'*Arte infantile* divenne

 ISBN 978-88-99513-26-9

elemento caratterizzante della proposta di Élise Lagier-Bruno Freinet, strettamente connessa alla scelta di applicare una pedagogia naturale, rispettosa dello sviluppo e della forza vitale propria dei bambini. Una modalità in cui l'adulto in un certo senso arretra con le sue proposte, favorendo invece la produzione spontanea e naturale dei bambini, che nasce da una vera e propria necessità espressiva, non limitata solo al campo del disegno e della pittura, ma legata a tutta la produzione in senso ampio come, per esempio, quella legata alla scrittura. Su questo punto è utile approfondire alcuni aspetti, partendo proprio da questa necessità di espressione. Nel suo testo *L'enfant artiste* Élise Freinet sottolinea come questa esigenza abbia la necessità di un lungo tempo dedicato per potersi compiere. Si tratta, infatti, della richiesta di un'acquisizione naturale che spinge i bambini verso l'ampliamento del proprio sapere. Qui il maestro e la maestra dovrebbero rispondere a questo appello dei bambini verso la conoscenza, non offrendo quello che non è richiesto, ma esaudendo puntualmente le attese, proponendo tecniche educative efficaci, essendo presenti in qualità di partecipazione intellettuale, morale e affettiva (É. Freinet, 1963, p.16). Imprescindibile, in questa prospettiva, è la presenza di un materiale di qualità, che permetta alla necessità espressiva di svilupparsi coerentemente, consentendo l'assicurazione di un successo realizzativo. Lei stessa definisce in un altro testo tre fattori indispensabili per il corretto avvio di una proposta artistica con i bambini: 1- avere i materiali necessari: carta in formato conveniente, matite colorate e gessetti, pennelli, colori preparati, spazi per far asciugare e sistemare le opere realizzate; 2- avere uno spazio sufficiente perché i bambini possano realizzare i loro lavori sulla superficie piana o sui cavalletti senza difficoltà; 3- avere la possibilità di disporre di un tempo sufficiente perché il tema prenda forma sul foglio grazie al disegno, inizialmente e se possibile sia messo in campo anche con il colore. (É. Freinet, 1962, p.19) Il momento dedicato al disegno e alla pittura deve essere un atto quotidiano a cui abituarsi, lei stessa suggerisce che non sia collocato rigidamente in una lezione specifica, ma che i bambini siano dotati di album o cahier del disegno da bozza (da 100 pagine), per abituarli a quella che definisce come una creazione a getto continuo, permettendo di considerare il disegno come uno strumento legittimo. In questo procedere deve essere lasciato ampio spazio alla libertà di scelta, che consente a 'ces vibrations de la vie' (É. Freinet, 1963, p.17) di manifestarsi. Tra gli altri suggerimenti che lei fornisce vi è quello di: chiedere di scrivere il titolo di ciascun disegno, osservare i grafismi che appaiono più sovente per ogni bambino, evidenziare alcuni passaggi di progressione, ricercare opere d'artisti simili agli sviluppi che si stanno realizzando, domandare che all'avvio della seduta di pittura l'inizio del disegno sia facilmente leggibile. Numerosissimi sono i consigli pratici per aiutare lo sviluppo articolato del disegno e della pittura di ogni bambino, permettendoci di cogliere il valore operativo di questa serie di testi destinati in modo specifico agli insegnanti. (É. Freinet, 1962)

Va precisato come la proposta nel campo della pittura e del disegno si affianchi costantemente al medesimo cammino compiuto nei confronti del testo libero, dell'esperienza del 'tâtonnée'. In una testimonianza specifica legata a un'insegnante (É. Freinet, 1963, pp. 16-17) Élise Freinet riporta alcuni passaggi in questo esercizio di libertà, sottolineando come la cura dell'adulto preveda un percorso lungo, nel caso descritto di circa sette anni, con alcuni punti fermi: la confidenza nelle capacità espressive dei bambini, la proposta di fogli di diversi formati, inizialmente piccoli, poi sempre più grandi, la predisposizione di una *palette* ricca, con toni e sfumature differenti. Un altro aspetto che Élise Freinet sottolinea è quello dedicato allo sviluppo del disegno libero, che va curato come un fiore e alimentato, in modo che possa accrescere la stessa comunicazione orale dei bambini, fin dalla scuola dell'infanzia, proseguendo con attenzione anche alla scuola primaria, in una pratica naturale che favorisca lo sviluppo dell'attitudine creatrice. Di fronte a molte produzioni infantili Élise Freinet si trova a scrivere così, sottolineando la potenza espressiva: "Certains dessin d'enfants sont d'une telle densité d'expression qu'elles sont un défi jeté à la lucidité et à la perspicacité de l'esprit adulte le mieux informé des choses de l'Art. [...] Nous pouvons affirmer cependant qu'examinant la production artistique de nos écoles sous tous les angles de prise de contact qui sont habituels à la pensée critique, on est comme frappe de stupeur en découvrant les mille aspects d'une telle activité

 ISBN 978-88-99513-26-9

créatrice." (É. Freinet, 1963, p.26). In questo senso è opportuno, per lei, parlare di una vera e propria *Arte infantile,* con determinate caratteristiche specifiche, diversa e autonoma dalla produzione degli adulti e per questo meritevole di uno studio approfondito, di una proposta differenziata. Élise Freinet proprio per questo sostiene che le pratiche della libera espressione da loro sperimentato hanno permesso di rivelare una modalità di esistere, propria dell'infanzia (Freinet É., 1962, p.5) 'L'art enfantin qui apparaît aux yeux du profane comme une activité gratuite et subsidiaire, est pour l'éducateur œuvre vive qui porte en elle des valeurs de sensibilité et d'intelligence, susceptibles d'éclairer notre connaissance de l'enfant d'un jour nouveau.' (Freinet É., 1962, p.6) In questo senso il bambino diventa lui stesso l'attore principale della sua educazione e della sua formazione.

L'*Arte dei bambini.* L'importanza del colore

In questa indagine dedicata al lavoro di Élise Lagier-Bruno Freinet un aspetto fondamentale rintracciato nella sua ricerca è quello dedicato al colore. Nei suoi tesi alcuni capitoli sono scritti tenendo ben presente questo aspetto così importante per i bambini. Nel libro *L'enfant artiste* del 1963, che abbiamo ampiamente utilizzato nei riferimenti del paragrafo precedente troviamo due capitoli dal titolo: *La couleur* con i sotto paragrafi 'Dessiner et peindre sont œuvres complémentaires' e 'Faut-il conseiller l'enfant dans le choix des couleurs?' e *Une vision colorée du monde* con 'Le sens de l'unité picturale se conquiert par le pratique'. L'attenzione che la maestra o il maestro pone nei confronti dell'offerta dei colori diventa così un aspetto imprescindibile per sviluppare pienamente le potenzialità presenti nell'*Arte infantile*. A fronte di un'osservazione puntuale dei percorsi sviluppati dai bambini, di una predisposizione mirata degli spazi, dei materiali e degli strumenti messi a disposizione, l'azione del bambino è libera, sia nella scelta delle tematiche da individuare come le più appropriate per sé, sia nella decisione relativa ai colori in cui l'insegnante non interviene mai.

Questa pedagogia naturale, legata al *tâtonnement expérimental* diventa allora una pratica organica e pervasiva di tutto l'insegnamento, anche della parte più strettamente artistica, poiché potenzia quella che l'opposizione a un insegnamento frazionato, fatto di singole briciole del sapere. Così Célestin Freinet proponeva la riflessione e la definizione del *Tâtonnement expérimental.* 'Une première découverte est obtenue par tâtonnement expérimental. Longuement répétée, cette découverte s'organise, se mécanise, devient technique de vie. On ne peut en tirer des lois qu'on enseignera aux descendants. Ces lois régleront le travail à ce palier, donneront une certaine sécurité, constitueront un tremplin à partir duquel de nouvelles expériences tâtonnées vont s'effectuer. Parmi l'infinité des tâtonnements, un tâtonnement particulièrement réussi fera surgir une notion de qualité exceptionnelle qui s'organisera en nouveau palier.' (Freinet É., 1968, p.8) Lavorando con costanza per sperimentazioni, tentativi ed errori, si permette ai bambini di sviluppare una competenza grafica e pittorica, che non nasce dall'applicazione della regola impartita dal docente, ma che appare a partire dalla pratica personale e collettiva, dalle azioni riuscite e da quelle che non sono andate a buon fine, in un continuo lavoro che ricorda sia l'officina, sia la bottega d'arte e d'artigianato.. Un altro punto, che Élise Freinet sottolinea spesso è quello legato al clima relazionale attento, rispettoso e vitale, che è motore di questa crescita individuale, senza questo "ambiente umano" non potrebbe essere possibile lo sviluppo e l'arricchimento dell'espressione personale, che deve passare attraverso una sperimentazione talvolta difficile e prolungata nel tempo.

Rispetto al colore Élise Freinet individua due tipologie di bambini, quelli che hanno già una loro palette di colori, una scelta personale che supera l'uso dei colori fondamentali. Questi elaborano da soli delle mescolanze, le giustappongono, le fondono in quella che definisce un'unità pittorica. Questi alunni devono essere incoraggiati a scegliere in modo totalmente autonomo. Ci sono altri bambini per cui il dipingere e il colore sono ancora delle esperienze da affrontare, poiché rimangono ancora al disegno, anche questa può essere una scelta. In ultimo propone anche una categoria che viene

 ISBN 978-88-99513-26-9

etichettata come quella dei bambini che non sanno disegnare, talvolta non vogliono disegnare, in particolare verso i 9-13 anni, può essere che questi ragazzi scelgano di lavorare solo nell'ambito della copiatura, che li tranquillizza, e che in questo caso permette comunque di realizzare un'esperienza. Rispetto al colore consiglia l'insegnante di preparare il giorno prima i colori e le varie mescolanze con il bianco, in modo da avere una palette meno "grezza." (É. Freinet, 1962, p.64)

Élise Freinet manifesta inoltre, nei suoi scritti, un'attenzione puntuale nei confronti del mondo dell'arte, in cui i riferimenti legati ai fauves, ad altri movimenti in particolare d'area espressionista, ma anche a tutta la storia dell'arte vengono esplicitati nel dettaglio dei suoi testi. Non dobbiamo dimenticare che la stessa scuola istituita dai coniugi Freinet e le esposizioni realizzate nello spazio dedicato all'arte infantile erano oggetto della visita di alcuni pittori famosi, che in quel periodo frequentavano o vivevano in Costa Azzurra, artisti del calibro di Matisse e Picasso. Un altro punto nei confronti del colore è quello che riguarda la puntualizzazione di quattro aspetti. Il primo relativo all'allestimento del laboratorio o più semplicemente, laddove non ci fosse lo spazio a scuola, di una cassetta di strumenti e materiali, con l'indicazione puntuale relativa ai colori da proporre ai bambini; la seconda legata al rapporto tra la traccia, la grafica e il colore, riconoscendo un linguaggio proprio al colore; la terza sulla personale palette di colori ogni bambino; la quarta sull'evoluzione del percorso grafico pittorico del bambino e sulla presenza del colore. Questo lavoro di ricerca, approfondimento e di individuazione di strategie utili a un'applicazione nelle varie realtà scolastiche è reso evidente dalla numerosa produzione di testi scritti e di pratici opuscoletti da parte di Élise Freinet dedicati ai maestri intesi come guide puntuali per ripensare le proposte scolastiche e per far nascere veri e propri laboratori artistici in tutte le scuole. Questo lavoro nasceva da una riflessione che l'aveva molto colpita, il fatto che nella preparazione alla professione insegnante mancasse completamente una formazione sul versante artistico, i maestri e le maestre non avevano a disposizione nessun tipo di cultura artistica, benché poi si trovassero a doverla insegnare. Su questo aspetto così scrive: "Au cours de sa brève formation professionnelle rien n'a préparé le jeune élève-maître à l'enseignement du dessin." (É. Freinet, 1963, p.15) La sua produzione bibliografica in questo ambito diventa anche per questo motivo davvero ricca, accrescendosi con lo sviluppo delle sue ricerche. In particolare negli anni dal 1927 al 1970 troviamo una serie di articoli che vengono pubblicati nelle differenti riviste legate al movimento originato da Freinet. Difficile, anche nella stessa produzione del marito, discriminare l'autorialità delle parti, molti libri, infatti, furono pubblicati a due nomi, ma su questo aspetto sono state realizzate ultimamente delle ricerche puntuali (Go, Riondet, 2016).

Conclusioni

L'approfondimento legato alla figura di Élise Lagier-Bruno Freinet ha permesso di aprire uno squarcio relativo, innanzitutto, alla presenza di molte donne all'interno del panorama pedagogico dello scorso secolo. Se, infatti, indubbiamente il numero di persone implicato nell'insegnamento direttamente nelle classi e nelle sezioni educative è legato per la stragrande maggioranza al mondo femminile, molto spesso gli autori riconosciuti sono quasi solo uomini. La produzione di scritti e di articoli vede, infatti, la netta prevalenza di teorizzatori maschili, con una presenza minoritaria femminile. Talune maestre e pedagogiste donne hanno pubblicato alcuni testi, ma non tutte sono assurte alla ribalta nel loro tempo, e anche se note allora non hanno continuato a essere conosciute e riconosciute nel tempo. Per alcune di loro è quindi necessario operare un lavoro di ricerca più puntuale per far conoscere ancora oggi la loro opera e il loro pensiero, ricucendo molti passaggi talvolta dimenticati nello scorrere degli anni. È questo il caso, anche, di Élise Lagier-Bruno Freinet, meno nota rispetto al marito Célestin Freinet, figura, però, indubbiamente importante, che ha saputo lasciare un'impronta significativa in particolare nell'ambito dell'educazione artistica.

 ISBN 978-88-99513-26-9

La sua valorizzazione della produzione dei bambini e delle bambine l'ha portata a parlare di una vera e propria *Arte infantile*, con caratteristiche differenti e autonome nei confronti della produzione dell'arte adulta. L'impianto da cui nasce questa posizione è quello della pedagogia naturale. In questo senso l'insegnante, per favorire lo sviluppo di questa potenzialità espressiva, non deve proporre e imporre tematiche, esercizi, ma allestire uno spazio offrendo strumenti e materiali mirati, che nascono dall'attenta osservazione dei bambini mentre lavorano. Questo può favorire il fiorire di questa espressione figurativa, che può prendere strade differenti tra gli stessi bambini, ma che è intesa in una visione collettiva di condivisione. Un altro aspetto importante è quello relativo al tempo. Per far sì che questa espressione possa davvero prendere forma, l'adulto educatore deve dedicare molto tempo a questo sviluppo e a questa crescita.

Un ultimo punto da sottolineare è il fatto che attualmente il Movimento di Cooperazione in Italia sta nuovamente riscuotendo un grande interesse, come dimostrano numerose pubblicazioni realizzate (Bottero, Meirieu, 2021; Tonucci, Cantatore, & Meda, 2024) oltre alla crescita di gruppi di insegnanti impegnati nel rinnovamento della didattica che si ispirano alle proposte di Célestin Freinet, costituitisi in comitati e in gruppi nelle varie parti della penisola. In questa riattivazione di un'attenzione mirata alle teorie e alla pedagogia di Freinet un aspetto che necessita ancora di un ulteriore approfondimento è proprio quello legato alla proposta di Élise Lagier-Bruno Freinet a questa rivoluzionaria attenzione legata al mondo dell'*Arte infantile*, che potrebbe trovare nelle nuove evoluzioni nella pratica sviluppata nelle classi contemporanee.

Riferimenti bibliografici

Alfieri, F., & Canevaro, A. (1974). Il mestiere di maestro: dieci anni nella scuola e nel movimento di cooperazione educativa. Milano: Emme.

Beguery, J. (2003). 'Le dessin: vers un problématique enseignement artistique', Denis D., Kahn P., L'École républicaine et la question des savoirs. Enquête au coeur du Dictionnaire de pédagogie de Ferdinand Buisson, pp. 221-252, Paris: CNRS Éditions.

Bordeaux, M. C. (2023, November). 'L'éducation artistique à l'épreuve de ses modèles: de l'éducation nouvelle à la culture numérique', in Colloque International «Éducation Artistique et Culturelle et Numérique: Enjeux et Mutations».

Bottero, E., & Meirieu, P. (2021). Pedagogia cooperativa: le pratiche Freinet per la scuola di oggi. Roma: Armando.

d'Enfert, R. (2010). 'Du dessin aux arts plastiques', F. Jacquet-Francillon, L. Loeffel, R. d'Enfert (dir.). Une histoire de l'école. Anthologie de l'éducation et de l'enseignement XVIII^{e}–XX^{e} siècle (351-358). Paris: Retz.

Di Santo, M. R., Meda, J., & Bottero, E. (2022). Mario Lodi e la Biblioteca di Lavoro: una proposta didattica alternativa ancora attuale. Azzano San Paolo (Bg): Junior.

Freinet, C. (1956). Les méthodes naturelles dans la pédagogie moderne. Paris: Bourrelier.

Freinet, C. (1960). L'éducation du Travail. Neuchâtel/Paris: Delachaux et Niestlé.

Freinet, C. (1962). I detti di Matteo. Una pedagogia moderna del buon senso. Firenze: La Nuova Italia.

 ISBN 978-88-99513-26-9

Freinet, C. (1969). La méthode naturelle II. L'apprentissage du dessin (suivi des Genèses). Neuchâtel/Paris: Delachaux et Niestlé.

Freinet, C. (2002). La scuola del fare. Azzano San Paolo (Bg): Edizioni Junior.

Freinet, C., & Freinet, É. (1949) Naissance d'une pédagogie populaire. Cannes: Editions de L'École Moderne Française.

Freinet, É. (1962). Dessins et peintures d'enfants. Cannes: Editions de L'École Moderne Française.

Freinet, É. (1963). L'enfant artiste. Cannes: CEL.

Freinet, É. (1981). Naissance d'une pédagogie populaire. Feni: PCM Petite Collection Maspero.

Freinet, É. (1968). 'La méthode naturelle. Fondement d'une psychologie de structures', Le point de vue pédagogique, (1), pp.5-9.

Freinet M. (1997). Souvenirs de notre vie, I. Paris: Stock.

Gesche, I. (1927). 'The color preferences of one thousand one hundred and fifty-two Mexican children', Journal of Comparative Psychology, 7(4), pp. 297–311. https://doi.org/10.1037/h0072520

Go, H. L. (2016). 'Élise Freinet, une pédagogue de l'art enfantin', Carrefours de l'éducation, 41(1), pp.223-240.

Go, H. L., & Riondet, X. (2016). À côté de Freinet. Namcy: Presses universitaires.

Granger, G. W. (1955). 'An Experimental Study of Colour Preferences', The Journal of General Psychology, 52(1), pp.3–20. https://doi.org/10.1080/00221309.1955.9918340

Gyu "Phillip" Park, J. (2014). 'Correlations between color attributes and children's color preferences', Color Research & Application, 39(5), pp.452-462.

Lodi, M. (1972). C'è speranza se questo accade a Vho. Torino: Einaudi.

Lodi, M., & Lorenzoni, F. (2022). Il paese sbagliato: diario di un'esperienza didattica. Torino: Einaudi.

Legrand, L. (1993). 'Célestin Freinet', Prospects, 23(1-2), pp.403-418.

Maréchal, G.L. (1969). 'À propos de la pédagogie du dessin. Plaidoyer pour une alphabétisation plastique des enfants', Revue Française de Pédagogie, (6), pp.17-33.

Movimento cooperazione educativa, Roma (1977). La realizzazione della scuola a tempo pieno. Pavia: La linea.

Riondet, X. (2013). 'Élise Freinet: de l'expérience naturiste aux pratiques de l'École Freinet', Recherches & éducations, (8), pp.133-148.

Tamagnini, G. (2002). Didattica operativa : le tecniche Freinet in Italia (Nuova ed. riv). Azzano San Paolo (Bg): Junior.

 ISBN 978-88-99513-26-9

Tonucci, F., Cantatore, L., & Meda, J. (2024). Mario Lodi: maestro, intellettuale, scrittore. Roma: Carocci.

Zentner, M.R. (2001). 'Preferences for colors and color-emotion combinations in early childhood', Dev Sci (4), pp.389–398.

 ISBN 978-88-99513-26-9