

**Raúl Zecca Castel** (Milano, 1985) ha conseguito un dottorato in Antropologia Culturale e Sociale presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Insegna Antropologia Culturale ed Estetica delle Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. I suoi interessi riguardano l'antropologia della schiavitù e di genere, l'antropologia visiva e dell'arte, soprattutto in area caraibica, dove conduce ricerche etnografiche dal 2013.

**Raúl Zecca Castel** (Milan, 1985) holds a Ph.D. in Cultural and Social Anthropology from the University of Milan-Bicocca. He teaches Cultural Anthropology and Aesthetics of Visual Arts at the Santa Giulia Academy of Fine Arts in Brescia. His research interests include the anthropology of slavery and gender, visual and art anthropology, especially in the Caribbean, where he has been conducting ethnographic research since 2013.

“Le foto di Raúl Zecca Castel sono appunti, note, diario etnografico. Costruiscono un racconto, ma, soprattutto, ci permettono di comprendere la condizione umana: quella dei migranti haitiani sfruttati nelle piantagioni di canna da zucchero della Repubblica Dominicana”.

*dalla prefazione di Gabriele Micalizzi*

€ 28,00



“Raúl Zecca Castel's photos are notes, annotations, an ethnographic diary. They craft a narrative, but, more importantly, allow us to understand the human condition: that of Haitian migrants exploited in the sugar cane plantations of the Dominican Republic”.

*from the preface of Gabriele Micalizzi*

Bateyes. Una realtà dominicana / A dominican reality

Raúl Zecca Castel

**Raúl Zecca Castel**

# BATEYES

## UNA REALTÀ DOMINICANA A DOMINICAN REALITY

Edizioni Arcoiris

prefazione/foreword **Gabriele Micalizzi**  
postfazione/afterword **Christopher Hartley Sartorius**

Le fotografie che compongono questo libro rappresentano un impegno foto-etnografico volto a documentare le difficili condizioni di vita e di lavoro dei braccianti di origine haitiana e delle loro famiglie residenti tra le piantagioni di canna da zucchero dominicane. Lungi da velleità estetico-artistiche, il valore di queste immagini risiede nella volontà di testimoniare e denunciare una realtà tanto dura quanto nascosta.

The photographs in this book represent a photo-ethnographic commitment which seeks to document the challenging living and working conditions faced by Haitian-origin laborers and their families residing among the Dominican sugarcane plantations.

Far removed from aesthetic or artistic ambitions, the value of these images lies in their intent to bear witness to and denounce a reality as harsh as it is hidden.