



PEA – PEDAGOGY, ECOLOGY
AND THE ARTS CONFERENCE

PEACE

A CURA DI
SABINA LANGER
EVI AGOSTINI
DENIS FRANCESCONI
NAZARIO ZAMBALDI

FrancoAngeli 

 ECOLOGIE
DELLA
FORMAZIONE



ECOLOGIE DELLA FORMAZIONE

**Collana diretta da Alessandro Ferrante, Andrea Galimberti,
Maria Benedetta Gambacorti-Passerini, Cristina Palmieri**

La collana *Ecologie della formazione* intende promuovere la diffusione di ricerche e di studi dedicati a esplorare temi e questioni di ordine educativo attraverso una prospettiva ecologica, che legga cioè i fenomeni educativi come eventi situati, complessi, processuali e relazionali, che assumono forme contingenti e in divenire, profondamente connesse alle trasformazioni ambientali, tecnologiche, sociali e culturali del mondo contemporaneo.

A tal fine, essa si propone di accogliere contributi pedagogici e interdisciplinari, sia teorici che empirici, che mettano a tema l'educazione in una pluralità di contesti (formali, non formali e informali), per mostrarne le complesse ecologie.

In questo senso, il riferimento all'ecologia non va inteso tanto nella sua declinazione ambientalista e di relazione tra umanità e natura, quanto piuttosto come una visione dell'educazione orientata a cogliere le molteplici interazioni che su più livelli coinvolgono persone, tecnologie, oggetti, spazi, animali, nell'orizzonte di una società sempre più caratterizzata da intense e inedite contaminazioni tra corpi, saperi, teorie, ambiti, immaginari, esperienze differenti.

Comitato scientifico

Michel Alhadeff-Jones (*Columbia University*), Giuseppe Annacontini (*Università di Foggia*), Camilla Barbanti (*Università di Milano Statale*), Pierangelo Barone (*Università di Milano-Bicocca*), Gert Biesta (*Maynooth University*), Michele Cagol (*Libera Università di Bolzano*), Gabriella Calvano (*Università di Bari*), Mauro Ceruti (*IULM*), Guendalina Cucuzza (*Università di Milano-Bicocca*), Gabriella D'Aprile (*Università di Catania*), Jessica de Maeyer (*Universiteit Gent*), Silvia Demozzi (*Università di Bologna*), Liliana Dozza (*Libera Università di Bolzano*), Maurizio Fabbri (*Università di Bologna*), Laura Formenti (*Università di Milano-Bicocca*), Rosa Gallelli (*Università di Bari*), Ines Giunta (*Università Ca' Foscari di Venezia*), Monica Guerra (*Università di Milano-Bicocca*), Paolo Landri (*CNR-IRPPS*), Elena Marescotti (*Università di Ferrara*), Luigina Mortari (*Università di Verona*), Manuela Palma (*Università di Milano-Bicocca*), Monica Parricchi (*Libera Università di Bolzano*), Franca Pinto Minerva (*Università di Foggia*), Antonia Chiara Scardicchio (*Università di Bari*), Giulia Schiavone (*Università di Milano-Bicocca*), Maddalena Sottocorno (*Università di Milano-Bicocca*), Raffaella Strongoli (*Università di Catania*), Cristina Delgado Vintimilla (*York University*), Beate Weyland (*Università di Bolzano*), Davide Zoletto (*Università di Udine*).

Tutti i volumi pubblicati sono sottoposti a double blind peer review.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.

Isbn e-book Open Access: 9788835182696



This volume is published in open access format, i.e. the file of the entire work can be freely downloaded from the FrancoAngeli Open Access platform (<http://bit.ly/francoangeli-oa>).

On the FrancoAngeli Open Access platform, it is possible to publish articles and monographs, according to ethical and quality standards while ensuring open access to the content itself. It guarantees the preservation in the major international OA archives and repositories. Through the integration with its entire catalog of publications and series, FrancoAngeli also maximizes visibility, user accessibility and impact for the author.

Read more: [Publish with us \(francoangeli.it\)](http://francoangeli.it)

Readers who wish to find out about the books and periodicals published by us can visit our website www.francoangeli.it and subscribe to “[Keep me informed](#)” service to receive e-mail notifications.



PEA – PEDAGOGY, ECOLOGY
AND THE ARTS CONFERENCE

PEACE

A CURA DI
SABINA LANGER
EVI AGOSTINI
DENIS FRANCESCONI
NAZARIO ZAMBALDI



FrancoAngeli 

 ECOLOGIE
DELLA
FORMAZIONE

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

PEA
Pedagogy Ecology and the Arts conference

Euphur
Euregio Platform on Human Dignity and Human Rights

University of Trento | Free University of Bolzano Bozen | University of
Innsbruck

Accademia di Merano | Akademie Meran
Accademia di studi italo-tedeschi | Akademie Deutsch-Italienischer Studien

CRATere
piccola rassegna di teatro, arti e umanità

Teatro Pratiko
associazione culturale

University of Vienna | Universität Wien
Centre for Teacher Education and Faculty of Philosophy and Education

Isbn e-book Open Access: 9788835182696
<https://doi.org/10.3280/oa-1427>

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.

This work, and each part thereof, is protected by copyright law and is published in this digital version under the license *Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International* (CC BY-NC-ND 4.0).

Text and Data Mining (TDM), AI training and similar technologies rights are reserved.

By downloading this work, the User accepts all the conditions of the license agreement for the work as stated and set out on the website

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Printed by Geca - Divisione Libri di Ciscra Spa, Via Belvedere 42, 20862 Arcore (MB).

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Table of contents

Peace. PEA – Pedagogy, Ecology and the Arts <i>Sabina Langer, Evi Agostini, Denis Francesconi and Nazario Zambaldi</i>	pag.	9
The possibility of interpretation <i>Sara Fabbri</i>	»	19
Keynotes		
The Major-minor-Equivalency model. From early childhood up to relationships between different peoples <i>Pat Patfoort</i>	»	29
Places of memory, places for (peace) education? <i>Elena Monicelli and Elena Bergonzini</i>	»	44
<i>Sometimes making something leads to nothing...</i> On the peaceful nature of artistic practice using the example of Frances Alÿs <i>Stephan Schmidt-Wulffen</i>	»	55
Bricks to build peace education. Let's take notes for a Manifesto <i>Giulia Cantaluppi</i>	»	61

Pedagogy

- Reimagining peace education. Relational interbeing and the unlearning of separateness** pag. 71
Daniela Lehner
- Hope «about», «through» and «for» human rights** » 79
Inge Zwart
- Positive stories in peace education. Anna Bravo and the concept of ‘spared blood’** » 88
Giulia Levi
- Building peace instead of applying power-dominated pedagogical practices. Perceptual vignettes as a tool for peace ethics reflection** » 96
Ulrike Barth and Angelika Wiehl
- Peace education in the context of the Bildungsgrätzl initiative in Vienna** » 105
Tamara Peer and Sandra Matschnigg-Peer
- Playing together in spaces between “good” and “evil”. What is revealed and what is seen** » 114
Theresa Hauck
- Gamification and peace. Workplaces training as a guidance for the future** » 122
Brigitta Pia Alioto
- Pedagogy in process. Peace-making through embodied mycelial methodologies** » 131
Barbara Gamper
- Beginning with Alexander Langer. Research and educational design paths for classroom participation** » 140
Lavinia Bianchi and Veronica Riccardi

Ecology

- Convivialism and AI: integrating humans and non-humans within socio-ecological systems** pag. 151
Sibilla Montanari
- Practicing Openness. Five axes for a shared, possible and sustainable school** » 160
Giulia Schiavone
- SOS EDEN. Territories of peace. Intersections of nature and culture through pedagogy, architecture and design** » 169
Simona Galateo and Beate Weyland
- Promoting a culture of sustainability. First reflections from a research project with some early childhood educational services in Milan** » 177
Francesca Rota
- A digital educational mediator to promote sustainability** » 186
Nicoletta Ferri and Maddalena Sottocorno
- The “On the Door” approach. Peaceful practices in outdoor learning from Dolomiti-Unesco project** » 195
Chiara Urbani and Andrea Guaran
- Sensitising perception, recognising multiplicity. The foundations of sustainable co-existence** » 203
Stephanie Mian and Petra Auer
- Ambassadors for the future. Student teachers practise change competence** » 212
Volker Kress

Practicing *Openness*. Five axes for a shared, possible and sustainable school

Giulia Schiavone

Abstract This contribution is inscribed in studies recognizing the importance of promoting educational and schooling experiences that generate ecological relationships with the world and acknowledging the arts as languages fostering the development of expressive and creative potential. Specifically, is intended to bear witness to a research project, rooted in the framework *Una scuola* Manifesto (Antonacci & Guerra, 2018), aimed at promoting ecological reflections and practices in the encounter between the school and beyond.

Praticare l'Aperto. Cinque assi per una scuola condivisa, possibile e sostenibile

Alcune premesse, verso la pace

Con riferimento alle parole maestre¹ che hanno guidato la conferenza PEA – Pedagogy, Ecology and the Arts – 2024², e al tema specifico della Pace, il contributo si situa nel solco di studi e ricerche che riconoscono l'importanza di promuovere esperienze educative e scolastiche in grado di generare *relazioni ecologiche* con il mondo (Guerra, 2020; Mortari, 2020), unitamente alla valorizzazione delle potenzialità insite in tutti quei contesti che si collocano oltre l'aula scolastica tradizionalmente intesa (Beames *et al.*, 2011; Antonietti *et. al.*, 2022) e che riconoscono le *arti* come linguaggi

¹ Con «parole maestre» (Petit, 2014), ci si riferisce a direzioni semantiche centrali, nuclei generativi, dai quali si irradiano piste di studio e ricerca. Tali dimensioni sono da intendersi come soglie, luoghi del possibile, con l'auspicio di stimolare in chi legge ulteriori domande.

² Cfr. <https://www.peaconference.org/>.

volti a favorire lo sviluppo delle potenzialità espressive e creative (Caputo & Pinelli, 2019; Antonacci & Berni, 2024).

Nello specifico, l'intento è di testimoniare alcune piste di riflessione scaturite dal progetto di ricerca³ “*Una scuola green e outdoor: roadmap per una transizione ecologica dell'educazione*” – nell'ambito del Piano Operativo Nazionale PON “Ricerca e Innovazione” 2014-2020 –, volto a promuovere riflessioni e pratiche ecologiche nell'incontro tra mondo della scuola e contesti oltre la soglia dell'aula ordinaria. È in un contesto scolastico riconosciuto e valorizzato nella relazione generativa e intima tra l'ambiente e i soggetti che lo attraversano, che credo possano essere poste le premesse per innescare percorsi educativi in cui la dimensione dell'*Aperto* (Rilke, 1923) sia riconosciuta come foriera di un cambiamento e di una trasformazione, tanto nei pensieri progettuali degli insegnanti quanto nelle loro pratiche scolastiche.

L'*Aperto* è qui inteso, anzitutto, nell'accezione proposta da Rilke nelle sue *Elegie Duinesi* (1923), come invito ad abbandonare la postura adulta abituale – definita «netta», in quanto fondata su schemi predefiniti –, per sperimentare un movimento di «caduta fuori da sé», di «dissoluzione» nell'alterità di ciò che ancora non si conosce (Concato, 2001). Questa dissoluzione, tutt'altro dall'essere letta in un'accezione negativa, è per il poeta l'inizio di un processo trasformativo capace di coinvolgere l'intera sfera della sensibilità.

A una visione «netta» del conoscere, la poetica di Rilke tematizzata, al contrario, una visione «diffusa» della conoscenza, intesa come quella capacità di aprirsi a ciò che è altro da sé – soggetto, cosa, ambiente, mondo. Certamente meno rassicurante della prima, poiché priva di certezze eppure, al contempo, ritengo essere attitudine vitale per promuovere «società pacifiche e inclusive» (Obiettivo 16 – *Pace, Giustizia e Istituzioni solide, Agenda 2030*⁴), in quanto visione capace di portare fuori dal noto, per incontrare il mondo.

Il Manifesto *Una scuola* come framework per promuovere contesti scolastici ecologici

Se nella società contemporanea i modelli che sembrano prevalere, sia nelle narrazioni politiche che nella comunicazione mediatica, seguono una

³ Triennio 2021-2024.

⁴ Cfr. <https://unric.org/it/agenda-2030/>.

logica conflittuale e divisiva (PEA, 2024)⁵, come pedagogo ritengo che la scuola possa essere contesto cruciale per promuovere un cambiamento di paradigma e «la costruzione di mondi pacifici» (ivi) in quanto ambito elettivo di elaborazione dell'esperienza culturale (Antonacci & Guerra, 2018).

Nel ripensare il sistema scuola in una prospettiva inclusiva, sostenibile ed ecologica (Bianchi *et al.*, 2022; Leonardi, 2024; Persico, Guerra & Galimberti, 2024; Schiavone, 2024), di estrema importanza sembra essere, in questa direzione, un cambiamento in merito all'assetto consueto della didattica, attraverso metodologie e pratiche innovative, capaci di valorizzare i plurimi linguaggi dell'essere umano (Gardner, 2013; Antonacci & Schiavone, 2021), e di riconoscere come la natura e le arti possano divenire veicolo e linguaggio di apprendimento (Caputo & Pinelli, 2019; Zuccoli, 2020).

Seguendo questa prospettiva, «cambiare la scuola» (Massa, 1999) appare un'esigenza innervata nel suo stesso tessuto perché, come ambito di elaborazione dell'esperienza culturale, essa è necessariamente in continua trasformazione, pena il suo deperimento strutturale (Antonacci & Guerra, 2018). In questo senso, «è possibile difendere l'identità della scuola solo collocandola su uno scenario educativo più ampio, rispetto al quale la sua pelle, i suoi confini e il suo dominio vengano a istituire frontiere sempre più mobili e soglie sempre più aperte» (Massa, 1999, p. 183). L'uscire, l'abitare il territorio e l'accedere alle possibilità offerte dalla comunità in cui la scuola è collocata, si fanno allora inviti concreti «all'incontro, alla permeabilità reciproca, alla partecipazione ad un progetto condiviso che riconosce l'educazione come un fatto pubblico» (Antonacci & Guerra, 2024, p. 18).

Da queste istanze – con riferimento al framework teorico-metodologico de il Manifesto *Una scuola*⁶ (Antonacci & Guerra, 2018) –, muove il progetto di ricerca, che a partire da un'analisi della letteratura scientifica volta a indagare esperienze e percorsi di didattica, green e all'aperto, e dall'esplorazione di buone prassi presenti in Italia, ha inteso sistematizzare i dati raccolti attraverso la costruzione di una mappatura per tipologie di esperienze, servizi educativi e scuole con vocazione all'aperto. Sulla base di tale mappatura, è stata condotta un'indagine qualitativa su panorama nazionale, che ha previsto un'analisi documentale di progettualità educative e scolastiche, – con una mission particolarmente sensibile ai temi green e outdoor – per ogni ordine e grado del sistema educativo e scolastico, unitamente alla conduzione di interviste e focus group a testimoni privilegiati.

⁵ Cfr. <https://www.peaconference.org/peacall2024>.

⁶ Per approfondire, cfr. <https://unascuola.blogspot.com/p/manifesto-per-una-scuola.html>.

Preme sottolineare che il Manifesto *Una Scuola*, nato con l'intento di promuovere una cultura trasformativa della scuola, è stato nella ricerca adottato quale dispositivo di analisi della forma-scuola, che tutt'altro dall'essere inteso come un modello, è da considerarsi come una possibile prospettiva, tra le altre, attraverso la quale leggere la complessità del sistema scolastico e dei dati raccolti. È dunque attraverso tali lenti che intendo, di seguito, sinteticamente restituire parte degli output, provando a delineare alcune direzioni possibili, *roadmap*, volte a ripensare la forma scuola come dispositivo pedagogico di *apertura* al mondo (Massa, 1999).

I Cinque Assi

Cinque gli assi pedagogici – *Incontri, Stili, Linguaggi, Contesti, Possibilità* – che innervano il Manifesto *Una scuola*: cinque le parole maestre qui declinate in una prospettiva ecologica. Gli assi vengono definiti dalle autrici «come delle dimensioni strutturali [...], come una rete di significati strettamente integrata, dove ogni snodo rimanda all'altro in modo reciproco» (Antonacci & Guerra, 2024, p. 18).

Nel corso della ricerca, ciascun asse, tutt'altro dall'essere considerato un campo rigido e definitorio, ha così assunto, nell'incontro con la dimensione dell'*Aperto*, la forma di una domanda esplorativa (Guerra, 2019), da intendersi come domanda aperta, sia nella formulazione che nelle piste che ha sollecitato.

Il *primo asse* si concentra, in particolare, sugli *incontri*. È l'asse che consente di guardare alla scuola come ambito comunitario: promuovendo la costruzione di relazioni tra i diversi attori che quotidianamente abitano il contesto scolastico – insegnanti, alunne/i, genitori, dirigenti, ma anche università, enti associativi, istituzioni – nelle potenzialità di incontri tra l'aula e il territorio. La dimensione dell'*aperto* sembra infatti favorire, come narrato dai testimoni incontrati, la costruzione di relazioni durature tra il soggetto, le cose, l'ambiente e il mondo:

Gli incontri sono una parte importante del nostro fare scuola. Un fare scuola in cui la centralità è posta sul gruppo. Questo fa sì che lo sguardo sia lo sguardo di chi si dispone a imparare da tutti [...]. E tutto ciò è ancora più bello nel momento in cui si va fuori, perché fuori tutti gli incontri diventano possibilità. Fuori [prosegue l'insegnante], l'incontro è realmente incontro perché guarda al di là delle apparenze e allena a vivere l'altro come una possibilità di arricchimento (Insegnante, Intervista, 1.02.2024).

Nell'ottica di sostenere e promuovere relazioni ecologiche, a partire dai più piccoli, di fondamentale importanza sembra dunque essere un fare scuola che conduca verso una sempre maggior consapevolezza delle relazioni tra i soggetti e l'ambiente in cui vivono (Langer *et al.*, 2024; Persico, Guerra & Galimberti, 2024). Un fare scuola dove il porsi in relazione significa, anzitutto, optare per un'educazione *oltre* i luoghi consueti dell'educare (Antonietti *et al.*, 2022), per pensare a una differente relazione con il contesto, maggiormente problematica e aperta. Tale prospettiva consentirebbe di immaginare e progettare l'esterno dei servizi educativi e dei contesti scolastici in un continuum tra interno ed esterno, in cui non esiste una scissione tra dentro e fuori, ma solo la possibilità di disporsi, con curiosità e stupore, oltre la soglia dell'aula scolastica tradizionale.

Il *secondo asse* porta l'attenzione agli *stili* educativi, nella loro ridefinizione nel momento in cui la didattica si compie fuori, a contatto con il mondo (Guerra, 2020). La prossimità con il mondo della natura sembra infatti favorire la possibilità di sperimentare stili di insegnamento, che distanziandosi dal modello tradizionale di tipo trasmissivo, promuovono un approccio fondato sul paradigma di ricerca, in cui l'attitudine da ricercatore-esploratore diventa lo stile prioritario (Guerra, 2019). Uno stile che aderisce a una rappresentazione del sapere inteso come un processo che accade, un sapere che si costruisce insieme, con i soggetti in formazione: «fuori cambia tutto, perché fuori si va alla scoperta insieme. Il fuori pone l'insegnante, ancora di più che all'interno, nella posizione di colui che alimenta la curiosità e le domande dei bambini [...]. Domande che verranno poi rilanciate anche in classe» (Insegnante, Intervista, 1.02.2024). Il domandare, l'andare alla scoperta e l'atto del ricercare divengono così parte della natura stessa del fare scuola e della pratica dell'insegnante (Freire, 2014).

Il terzo asse si concentra sui *linguaggi*, con specifico riferimento a quelli artistico-espressivi. È in una tradizione pedagogica che riconosce e valorizza l'intreccio tra essere umano e natura, corpo e mente, dimensione scientifica e artistica (Baldacci, 2008; Pinto Minerva & Villa, 2012; Gamelli & Mirabelli, 2019), che si intende riabilitare tutti i linguaggi sono patrimonio culturale degli esseri umani. I linguaggi artistici, da sempre necessariamente incarnati concorrono, propriamente, a stimolare «il pensiero divergente e generativo, consolidando e sviluppando l'immagine di sé in rapporto all'ambiente, promuovendo la riflessione e la creazione all'interno di paradigmi ecologici della realtà» (Piano triennale delle Arti, DPCM 12/05/21, Allegato A, p. 6).

L'incontro con il mondo della natura sembra alimentare un *sentire* che, con le parole di Carson, è alla base dell'apprendimento stesso, in quanto «prepara il terreno perché il bambino abbia voglia di conoscere [...]: se le

nozioni sono i semi che più avanti producono conoscenza e saggezza, le emozioni e le impressioni dei sensi sono il terreno fertile in cui quei semi devono crescere» (2020, pp. 18-19).

Un fare scuola in grado di riaffermare le dimensioni vitali dell'esperienza:

Fuori si fa esperienza di un corpo che è in relazione con il mondo: un corpo che tocca, annusa, guarda... Dove la corporeità è proprio ciò che consente di apprendere [...]. Quando i bambini hanno in mano un oggetto del mondo, come può essere un sasso, mettono in campo una serie di operazioni, un sasso può infatti divenire qualsiasi cosa [...]. Il contatto con il mondo provoca un'attivazione sensoriale, coinvolgendoci completamente (Insegnante, Intervista, 20.06.2023),

Il *quarto asse* si concentra, in particolare, sui *contesti* all'aperto, da quelli più prossimi alla scuola, a quelli più selvatici e naturali. La dimensione dell'*Aperto*, intesa tanto a livello materico quanto simbolico, invita a ripensare in modo critico e riflessivo le potenzialità dello spazio (Bertolino & Guerra, 2020). Il fuori, scardinando la consueta disposizione dei corpi all'interno delle classi, contribuisce a innescare contesti di apprendimento che si rivelano essere complessi, intriganti, variabili, in grado di parlare plurimi linguaggi. Una modifica degli spazi che interroga, anche e soprattutto, la dimensione relazionale:

Come team ci siamo interrogati a lungo su quali potessero essere dei nuovi contesti, intesi come luoghi non solo fisici ma anche simbolici, di posture inedite da offrire alle/gli alunne/i e a noi stessi, affinché l'accadere educativo possa essere davvero significativo. Insoddisfatti di molti degli elementi presenti nella cornice tradizionale del fare scuola, abbiamo incominciato a mettere in discussione alcuni 'paletti': dal libro di testo, all'aula, alla relazione insegnante-alunno (Insegnanti, Focus Group, 13.03.2024).

Seguendo questa prospettiva,

outdoor per noi significa avere la possibilità di un fuori che consente di tornare dentro, per riflettere, per fare sedimentare le esperienze che fuori hai fatto. C'è l'esperienza diretta e c'è la riflessione sull'esperienza, quella riflessione senza la quale forse l'apprendimento non maturerebbe. Dunque, un dentro che permette di depositare tracce, di discutere, di rielaborare, in modo che le domande possano maturare. Un dentro che non è spazio chiuso, ma spazio protetto, spazio che rimanda al fatto che fuori c'è un mondo, e che questo mondo aspetta solo che noi andiamo a conoscerlo. (Insegnanti, Focus Group, 8.02.2024).

L'ultimo *asse*, infine, porta l'attenzione sulle *possibilità*, termine con cui nel *Manifesto* ci si riferisce all'ambito della progettazione, della documentazione pedagogica e della valutazione scolastica. Se la documentazione dei processi di apprendimento, come sottolineato dalle autrici, può diventare il cardine attorno a cui far ruotare l'intera progettazione scolastica (Antonacci & Guerra, 2018), – in una direzione di maggiore attenzione ai processi e all'intreccio di diverse intelligenze e plurimi linguaggi –, il contatto vivo con la dimensione dell'*Aperto*, innescando un processo esplorativo e di ricerca, sembra favorire proprio l'attivazione di processi *open-ended* (Ferri & Schiavone, 2022): studenti e insegnanti, attraverso l'esperienza diretta con e nella natura hanno, infatti, la possibilità di comprendere come la dimensione del cambiamento e del rischio, così come la tensione alla sperimentazione e alla trasformazione, non solo sono possibili, ma necessari e vitali al processo di apprendimento stesso.

Una documentazione pedagogica multimodale, che avvalendosi, tra i vari possibili, anche del taccuino naturalistico, quale «strumento in grado di coniugare veridicità e poesia» (Vincetti, 2018, p. 76), intende essere rielaborazione, sintesi e rilancio delle esperienze, dei pensieri, delle emozioni e delle scelte maturate da studenti/esse e insegnanti nel corso dell'intero percorso formativo. Come testimoniato dalle professioniste e dai professionisti incontrati: «una valutazione narrativo-osservativa, in cui il fuori consente di adottare uno sguardo ancora più dettagliato. Nelle valutazioni non manca mai la parte in cui descriviamo qual è la postura del bambino che esplora, la sua capacità di sguardo, di sosta, quali sono le domande che nascono dall'incontro con il mondo» (Insegnanti, Focus Group, 8.02.2024).

L'Aperto come orizzonte di possibilità

Uno sguardo sensibile e consapevole, non edulcorato ma aperto, attraverso il quale promuovere una comprensione ecologica del mondo (Guerra, 2021): questa l'attitudine proposta e perseguita. Una comprensione che può nascere solo da una frequentazione ricorsiva con le cose del mondo (O'Sullivan & Taylor, 2004; Chawla, 2015) – soggetti, luoghi, contesti, ambienti, natura –, perché è frequentando il mondo, sviluppando con esso un legame emotivo (Judson, 2017), che sarà possibile averne cura e rispetto.

In questa prospettiva, solleticando pratiche educative e scolastiche volte a favorire una connessione autentica tra scuola e ambiente, la ricerca vorrebbe avere una portata «destrutturante» (Scardicchio, 2020), ovvero condurre al di là del quotidiano monotracciato, per incontrare altri sguardi,

altri mondi, altre possibilità. Una perdita di potere questa che sembra corrispondere, paradossalmente, a un aumento, a un affinamento della sensibilità: verso un sentire ulteriore mediante il quale «l'afferrabile se ne va, si trasforma; [e] invece del possesso, si impara la relazione» (Concato, 2001, p. 187).

Un invito poetico per immaginare insieme una scuola possibile (Antonacci & Guerra, 2018), verso la quale disporsi con fiducia e speranza. La dimensione della speranza, intesa come «lettura poetica del mondo, come azione, concreta, nel mondo» (Antonacci, 2019, p.62), tutt'altro dall'essere illusione consolatoria (Bloch, 2019), è assunta nell'accezione di *apertura*: come possibilità per immaginare ciò che potrebbe essere, ma che ancora non si vede, insieme facoltà del possibile e agente concreto di cambiamento (Freire, 2014).

Se lo sguardo abituale è spesso portato a registrare la datità del presente e a constatarne la fissità, lo sguardo animato dalla speranza, al contrario, è il segno del non accontentarsi del presente, generando il desiderio di un futuro migliore (Antonacci, 2023). È propriamente questa l'immagine di futuro che ritengo essere vitale, per sostenere educatrici, educatori e insegnanti nel rigenerare la propria progettualità in una prospettiva maggiormente inclusiva, sostenibile ed ecologica: da pratica in cui preordinare e oggettivare il presente, a luogo in cui fare ricerca insieme. La speranza, in questo senso, si fa progettazione concertata (Antonacci, 2023), ovvero progettazione che si nutre di una condivisione e di una negoziazione, dell'impegno e della responsabilità di tutte quelle persone che, ogni giorno, animano il contesto scolastico.

Una tensione dinamizzante, verso società pacifiche e inclusive, per ripensare la forma scuola come *spazio di vita* (Massa, 1999) in cui il futuro si dispiega come desiderio capace di orientare e trasformare il presente.

Bibliografia

- Antonacci, F. (2019). *Il cerchio magico*. FrancoAngeli.
- Antonacci, F. (2023). Il futuro che disegna il presente. *Studi Ecumenici*, 46, 107–116.
- Antonacci, F., & Berni, V. (Eds.). (2024). *Le arti dell'educare*. FrancoAngeli.
- Antonacci, F., & Guerra, M. (Eds.). (2018). *Una scuola possibile*. FrancoAngeli.
- Antonacci, F., & Guerra, M. (2024). *Un framework pedagogico per l'innovazione scolastica*. In G. Schiavone (Ed.), *Praticare l'Aperto* (pp. 15–24). FrancoAngeli.
- Antonacci, F., & Schiavone, G. (Eds.). (2021). *Poetiche del gioco*. FrancoAngeli.
- Antonietti, M., Bertolino, F., Guerra, M., & Schenetti, M. (Eds.). (2022). *Educazione e natura*. FrancoAngeli.

- Baldacci, M. (2008). *La dimensione emozionale del curricolo*. FrancoAngeli.
- Beames, S., Higgins, P., & Nicol, R. (2012). *Learning Outside the Classroom*. Routledge.
- Bertolino, F., & Guerra, M. (Eds.). (2020). *Contesti intelligenti*. Junior-Spaggiari.
- Bianchi, G., Pisiotis, U., & Cabrera, M. (2022). *GreenComp*. European Union.
- Bloch, E. (2019). *Il principio speranza. Vol. 1. Sogni a occhi aperti*. Mimesis.
- Caputo, M., & Pinelli, G. (Eds.). (2019). *Pedagogia dell'espressione artistica*. FrancoAngeli.
- Carson, R. (2020). *Brevi lezioni di meraviglia*. Aboca.
- Chawla, L. (2015). Benefits of Nature Contact for Children. In *Journal of Planning Literature*, 30(4), 433–452.
- Concato, G. (2001). *L'angelo e la marionetta*. Moretti & Vitali.
- Ferri, N., & Schiavone, G. (2022). *Danza e Innovazione scolastica*. FrancoAngeli.
- Freire, P. (2014). *Pedagogia della speranza*. Gruppo Abele.
- Gamelli, I., & Mirabelli, C. (2019). *Non solo a parole*. Raffaello Cortina Editore.
- Gardner, H. (2013). *Formae Mentis*. Feltrinelli.
- Guerra, M. (2021). Sguardi sensibili per un'educazione ecologica. *BAMBINI*, 6, 31–35.
- Guerra, M. (2019). *Le più piccole cose*. FrancoAngeli.
- Guerra, M. (2020). *Nel mondo*. FrancoAngeli.
- Judson, G. (2017). Engaging with place. *Journal of Childhoods and Pedagogies*, 1(2), 1–18.
- Langer, S., Agostini, E., Francesconi, D., & Zambaldi, N. (Eds.). (2024). *PEA Conference: polis*. FrancoAngeli.
- Leonardi, S. (Ed.). (2024). *Green it UP!*. FrancoAngeli.
- Massa, R. (1999). Aprire al mondo: la scuola come spazio di vita. In A. Rezzara (2004) (Ed.), *Dalla scienza pedagogica alla clinica della formazione* (pp. 173–193). FrancoAngeli.
- MIUR. *Piano triennale delle Arti* (DPCM 12/05/21). <https://www.miur.gov.it/il-piano-delle-arti>.
- Mortari, L. (2020). *Educazione ecologica*. Laterza.
- O'Sullivan, E. V., & Taylor, M. M. (Eds.). (2004). *Learning Toward an Ecological Consciousness*. Palgrave Macmillan.
- ONU. *Agenda 2030, Obiettivi per lo sviluppo sostenibile*. <https://unric.org/it/agenda-2030/>.
- Persico, G., Guerra, M., & Galimberti, A. (Eds.). (2024). *Educare per la biodiversità*. FrancoAngeli.
- Petit, P. (2014). *Creatività*. Ponte alle Grazie.
- Pinto Minerva, F., & Villa, M. (2012). *La creatività a scuola*. Laterza.
- Rilke, R. M. (1923). *Elegie Duinesi*. BUR Rizzoli, 2016.
- Scardicchio, A. C. (2020). *Metabolè*. FrancoAngeli.
- Schiavone, G. (Ed.). (2024). *Praticare l'Aperto*. FrancoAngeli.
- Vincetti, S. (2018). Disegnare la natura fuori. In F. Antonacci & M. Guerra (Eds.), *Una scuola possibile* (pp. 75–82). FrancoAngeli.
- Zuccoli, F. (2020). *Didattica dell'arte: riflessioni e percorsi*. FrancoAngeli.