PEA – PEDAGOGY, ECOLOGY AND THE ARTS CONFERENCE

PEACE

A CURA DI
SABINA LANGER
EVI AGOSTINI
DENIS FRANCESCONI
NAZARIO ZAMBALDI

FrancoAngeli

ECOLOGIE
DELLA
FORMAZIONE

ECOLOGIE DELLA FORMAZIONE

Collana diretta da Alessandro Ferrante, Andrea Galimberti, Maria Benedetta Gambacorti-Passerini, Cristina Palmieri

La collana Ecologie della formazione intende promuovere la diffusione di ricerche e di studi dedicati a esplorare temi e questioni di ordine educativo attraverso una prospettiva ecologica, che legga cioè i fenomeni educativi come eventi situati, complessi, processuali e relazionali, che assumono forme contingenti e in divenire, profondamente connesse alle trasformazioni ambientali, tecnologiche, sociali e culturali del mondo contemporaneo.

A tal fine, essa si propone di accogliere contributi pedagogici e interdisciplinari, sia teorici che empirici, che mettano a tema l'educazione in una pluralità di contesti (formali, non formali e informali), per mostrarne le complesse ecologie.

In questo senso, il riferimento all'ecologia non va inteso tanto nella sua declinazione ambientalista e di relazione tra umanità e natura, quanto piuttosto come una visione dell'educazione orientata a cogliere le molteplici interazioni che su più livelli coinvolgono persone, tecnologie, oggetti, spazi, animali, nell'orizzonte di una società sempre più caratterizzata da intense e inedite contaminazioni tra corpi, saperi, teorie, ambiti, immaginari, esperienze differenti.

Comitato scientifico

Michel Alhadeff-Jones (*Columbia University*), Giuseppe Annacontini (*Università di Foggia*), Camilla Barbanti (*Università di Milano Statale*), Pierangelo Barone (*Università di Milano-Bicocca*), Gert Biesta (*Maynooth University*), Michele Cagol *(Libera Università di Bolzano*), Gabriella Calvano (*Università di Bari*), Mauro Ceruti (*IULM*), Guendalina Cucuzza (*Università di Milano-Bicocca*), Gabriella D'Aprile (*Università di Catania*), Jessica de Maeyer (*Universiteit Gent*), Silvia Demozzi (*Università di Bologna*), Liliana Dozza (*Libera Università di Bolzano*), Maurizio Fabbri (*Università di Bologna*), Laura Formenti (*Università di Milano-Bicocca*), Rosa Gallelli (*Università di Bari*), Ines Giunta (*Università Ca' Foscari di Venezia*), Monica Guerra (*Università di Milano-Bicocca*), Paolo Landri (*CNR-IRPPS*), Elena Marescotti (*Università di Ferrara*), Luigina Mortari (*Università di Verona*), Manuela Palma (*Università di Milano-Bicocca*), Monica Parricchi (*Libera Università di Bolzano*), Franca Pinto Minerva (*Università di Foggia*), Antonia Chiara Scardicchio (*Università di Bari*), Giulia Schiavone (*Università di Milano-Bicocca*), Maddalena Sottocorno (*Università di Milano-Bicocca*), Raffaella Strongoli (*Università di Catania*), Cristina Delgado Vintimilla (*York University*), Beate Weyland (*Università di Bolzano*), Davide Zoletto (*Università di Udine*).

Tutti i volumi pubblicati sono sottoposti a double blind peer review.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

This volume is published in open access format, i.e. the file of the entire work can be freely downloaded from the FrancoAngeli Open Access platform (http://bit.ly/francoangeli-oa).
On the FrancoAngeli Open Access platform, it is possible to publish articles and monographs, according to ethical and quality standards while ensuring open access to the content itself. It guarantees the preservation in the major international OA archives and repositories. Through the integration with its entire catalog of publications and series, FrancoAngeli also maximizes visibility, user accessibility and impact for the author.

Read more: Publish with us (francoangeli.it)

Readers who wish to find out about the books and periodicals published by us can visit our website www.francoangeli.it and subscribe to "Keep me informed" service to receive e-mail notifications.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

PEA – PEDAGOGY, ECOLOGY AND THE ARTS CONFERENCE

PEACE

A CURA DI
SABINA LANGER
EVI AGOSTINI
DENIS FRANCESCONI
NAZARIO ZAMBALDI

FrancoAngeli

ECOLOGIE DELLA FORMAZIONE

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

PEA
Pedagogy Ecology and the Arts conference

Euphur
Euregio Platform on Human Dignity and Human Rights

University of Trento | Free University of Bolzano Bozen | University of Innsbruck

Accademia di Merano | Akademie Meran
Accademia di studi italo-tedeschi | Akademie Deutsch-Italienischer Studien

CRATere
piccola rassegna di teatro, arti e umanità

Teatro Pratiko
associazione culturale

University of Vienna | Universität Wien
Centre for Teacher Education and Faculty of Philosophy and Education

Isbn e-book Open Access: 9788835182696
https://doi.org/10.3280/oa-1427

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.

This work, and each part thereof, is protected by copyright law and is published in this digital version under the license *Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International* (CC BY-NC-ND 4.0).
Text and Data Mining (TDM), AI training and similar technologies rights are reserved.

By downloading this work, the User accepts all the conditions of the license agreement for the work as stated and set out on the website
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0
Printed by Geca - Divisione Libri di Ciscra Spa, Via Belvedere 42, 20862 Arcore (MB).

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Table of contents

Peace. PEA – Pedagogy, Ecology and the Arts pag. 9
Sabina Langer, Evi Agostini, Denis Francesconi and *Nazario Zambaldi*

The possibility of interpretation » 19
Sara Fabbri

Keynotes

The Major-minor-Equivalency model. From early childhood up to relationships between different peoples » 29
Pat Patfoort

Places of memory, places for (peace) education? » 44
Elena Monicelli and *Elena Bergonzini*

***Sometimes making something leads to nothing...* On the peaceful nature of artistic practice using the example of Frances Alÿs** » 55
Stephan Schmidt-Wulffen

Bricks to build peace education. Let's take notes for a Manifesto » 61
Giulia Cantaluppi

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Pedagogy

Reimagining peace education. Relational interbeing and the unlearning of separateness pag. 71
Daniela Lehner

Hope «about», «through» and «for» human rights » 79
Inge Zwart

Positive stories in peace education. Anna Bravo and the concept of 'spared blood' » 88
Giulia Levi

Building peace instead of applying power-dominated pedagogical practices. Perceptual vignettes as a tool for peace ethics reflection » 96
Ulrike Barth and *Angelika Wiehl*

Peace education in the context of the Bildungsgrätzl initiative in Vienna » 105
Tamara Peer and *Sandra Matschnigg-Peer*

Playing together in spaces between "good" and "evil". What is revealed and what is seen » 114
Theresa Hauck

Gamification and peace. Workplaces training as a guidance for the future » 122
Brigitta Pia Alioto

Pedagogy in process. Peace-making through embodied mycelial methodologies » 131
Barbara Gamper

Beginning with Alexander Langer. Research and educational design paths for classroom participation » 140
Lavinia Bianchi and *Veronica Riccardi*

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Ecology

Convivialism and AI: integrating humans and non-humans within socio-ecological systems pag. 151
Sibilla Montanari

Practicing *Openness*. Five axes for a shared, possible and sustainable school » 160
Giulia Schiavone

SOS EDEN. Territories of peace. Intersections of nature and culture through pedagogy, architecture and design » 169
Simona Galateo and *Beate Weyland*

Promoting a culture of sustainability. First reflections from a research project with some early childhood educational services in Milan » 177
Francesca Rota

A digital educational mediator to promote sustainability » 186
Nicoletta Ferri and *Maddalena Sottocorno*

The "On the Door" approach. Peaceful practices in outdoor learning from Dolomiti-Unesco project » 195
Chiara Urbani and Andrea Guaran

Sensitising perception, recognising multiplicity. The foundations of sustainable co-existence » 203
Stephanie Mian and *Petra Auer*

Ambassadors for the future. Student teachers practise change competence » 212
Volker Kress

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

The Arts

To play or be played? The art of play... » 223
Nazario Zambaldi

Educating for peace through the transcultural stories of Balkan women writers » 240
Cinzia Zadra

Uncomfortable » 249
Laura Dell'Erba, Annalisa De Luca and *Samanta Grossato*

Imagining peace with picturebooks in multilingual and intercultural contexts » 258
Jeanette Hoffmann, Maria Teresa Trisciuzzi, Ruth Videsott and *Elisabeth von Leon*

Participation in child-parent-teacher conferences from a children's perspective » 269
Sonja Wodnek

A place to be. The art of living together in desirable cities » 280
KEATS Aps. Irene Beltrame, Elena Mauri and *Sara Riva*

Perceiving, communicating and practicing peace. A reflection on the workshop «Peace between doors. What does peace need from us humans?» » 289
Philip Bunk, Ismail Karayakupoglu and *Martina Janßen*

The Authors » 298

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

A digital educational mediator to promote sustainability

Nicoletta Ferri and *Maddalena Sottocorno*[1]

Abstract The paper presents a research and action plan in the context of the MUSA (Multilayered Urban Sustainability Action) project, for the design of a website conceived as an immersive map of the Bicocca area. This Digital Platform can facilitate interaction between a real network and a virtual one, generating a broadening of learning possibilities for organisations, as well as citizens and researchers and to promote a shared culture of peace and sustainability.

Un mediatore educativo digitale per promuovere la sostenibilità[2]

Introduzione

Il presente contributo intende presentare un'azione di ricerca che mira a realizzare una Piattaforma Digitale sulle pratiche di sostenibilità nel territorio attorno all'Università di Milano-Bicocca, nel quadro di un'educazione volta alla costruzione di società pacifiche e inclusive. L'equità e la giustizia sociale

[1] Il contributo è frutto di un lavoro condiviso tra le autrici. Ai fini dell'abilitazione, è possibile attribuire i paragrafi come segue: *Introduzione*; *Il progetto MUSA e l'Open-Air Lab*; *Documentare le pratiche di un territorio per educare alla complessità e alla pace* a Maddalena Sottocorno e *Educazione, pace e sostenibilità* a Nicoletta Ferri. Il testo si pone in continuità con il lavoro presentato in questo stesso volume da Francesca Rota.

[2] Contributo realizzato all'interno del progetto MUSA – *Multilayered Urban Sustainability Action*, finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, PNRR Missione 4 Componente 2 Linea di Investimento 1.5: Creazione e rafforzamento degli "ecosistemi dell'innovazione", costruzione di "leader territoriali di R&S"

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

appaiono come priorità urgenti in un contesto socioculturale in cui prevalgono orizzonti di senso orientati al consumo e all'individualismo e in cui si assiste al moltiplicarsi di varie forme di disagio e di povertà di tipo educativo (Gambacorti-Passerini & Palmieri, 2021; Sottocorno, 2022). La ricerca pedagogica, in questa cornice, è portata a interrogarsi sulla possibilità di progettare opportunità in cui le persone possano esercitare *il più proprio poter essere* (Palmieri, 2020), al di là di un orizzonte neoliberista che informa il *milieu educativo* diffuso (Mancino & Rizzo, 2022), attivando strategie molteplici per consentire all'essere umano di sviluppare la propria interezza, considerando l'interrelazione tra soggetto e ambiente, in termini di *affordance* che l'esperienza educativa può promuovere (Guerra, 2022). In questo orizzonte di senso, un compito educativo primario è volto a una formazione che permetta di comprendere la complessità del presente, superando l'idea di un sapere parcellizzato. Ladogana e Parricchi (2022) affermano l'importanza di pensare alla conoscenza non solo in termini specialistici ma come a una preparazione che permetta di cogliere «le questioni multidimensionali, fondamentali e globali dell'epoca attuale nella loro irriducibile complessità» (p. 11). In questa direzione

> formare alla complessità [...] implica una rivoluzione cognitiva, un riassetto della conoscenza che ne muti il punto di vista fondamentale e i suoi percorsi di organizzazione. [...] Urge formare menti [...] in grado di cogliere i legami tra i processi, le interazioni e le implicazioni reciproche tra i fatti, i fenomeni plurali, le realtà contemporaneamente solidali e conflittuali e le incertezze sia della conoscenza sia del reale. La grande sfida culturale è colmare questo divario, rendendo il sapere adeguato al contesto. Educare per formare cittadinanza significa oggi educare alla condizione umana nell'età globale e ciò richiede un'educazione alla complessità (Ladogana & Parricchi, 2022, p. 12).

A partire da queste premesse, scopo del presente contributo è testimoniare la prospettiva di riflessione e ricerca connessa alla realizzazione di una Piattaforma Virtuale intesa come uno strumento educativo che sia in grado di *aprire mondi*, permettendo di comprendere la complessità del presente e delineando possibili strategie per affrontarla (Palmieri, 2018).

Educazione, pace e sostenibilità

L'UNESCO ha recentemente aggiornato le proprie linee guida sull'educazione alla pace, ai diritti umani e allo sviluppo sostenibile, adottando una nuova Raccomandazione nel novembre 2023, documento che

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

riafferma l'importante legame tra l'educazione e il raggiungimento della pace, dei diritti umani e delle libertà fondamentali, l'esercizio della democrazia in un'ottica di cittadinanza globale.

Riconoscendo che la pace non richiede solo l'assenza di guerra o di conflitti armati, ma l'esistenza di processi inclusivi, democratici e partecipativi in cui siano incoraggiati il dialogo e la risoluzione dei conflitti a diversi livelli, ne segue l'importanza di mettere in campo azioni educative che promuovano la partecipazione attiva, la consapevolezza critica e la responsabilità sociale per affrontare le sfide di un mondo sempre più globalizzato e complesso, dove l'educazione alla pace è processo che si situa tra la realtà delle situazioni concrete e la tensione verso un mondo migliore e più sostenibile (Batini, 2001).

In questo quadro, il progetto qui presentato coglie la sfida della pace collegandola a un tema più generale che concepisce la sostenibilità come oggetto multiforme che interroga sia chi opera nell'educazione formale che in ambito non formale: «Non ci può essere sviluppo sostenibile senza pace e non c'è pace senza sviluppo sostenibile» afferma l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite (United Nation General Assembly, 2015). La dimensione sociale della sostenibilità, infatti, sembra essere ciò che «permette di reggere l'infrastruttura generale della sostenibilità [...], nel senso che non è concepibile uno sviluppo equo in campo economico ed ecologico in presenza di profonde disuguaglianze e senza una solida coesione sociale» (Ferrante, 2022, p. 26). La stessa Agenda 2030 suggerisce di affrontare i problemi locali e globali da un'angolazione sistemica e interrelata (Alessandrini, 2021, p. 16).

È in linea con questa prospettiva che nelle raccomandazioni UNESCO si promuove un'idea di *educazione trasformativa*, un apprendimento permanente per diventare agenti del cambiamento e protagonisti del proprio futuro, consentendo di prendere decisioni e azioni informate a livello individuale, comunitario, locale.

In questa direzione, i contesti educativi possono ricoprire un ruolo cardine nel promuovere un modello di inclusione, giustizia, attenzione a beneficio di tutti, per aumentare la consapevolezza della crescente interdipendenza di individui, comunità, società ed ecosistemi e coltivare un'etica di cittadinanza globale e di responsabilità condivisa per la pace, i diritti umani e lo sviluppo sostenibile, come aveva già intuito Maria Montessori (2023) parlando della costruzione della pace come opera nodale dell'educazione.

In questo orizzonte, si colloca l'ipotesi di costruire un Centro di Documentazione Digitale in cui la sostenibilità non sia solo documentata, ma resa una risorsa culturale che promuova lo scambio tra i soggetti che lavorano e abitano nel territorio limitrofo all'Università di Milano-Bicocca. Con un

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

focus specifico su come l'educazione possa trasformare le pratiche culturali e sociali per sostenere una cittadinanza attiva, nel progetto di ricerca qui testimoniato si mira a costruire azioni con le quali rendere visibili prassi significative per affrontare concretamente la sfida della sostenibilità, nelle sue molteplici dimensioni.

Il progetto MUSA e l'*Open-Air Lab*

L'azione di ricerca di cui si sta dando conto si colloca nell'ambito del progetto MUSA (*Multilayered Urban Sustainability Action*)[3] e in particolare nella linea di intervento denominata *MUSA Societies* (Spoke 6)[4]. Essa è realizzata dal gruppo di ricerca interdisciplinare *Open-Air Lab* del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca[5] e mira a costruire una Piattaforma Digitale, un sito web, per documentare e rendere accessibili le pratiche di sostenibilità del territorio intorno all'ateneo lombardo (Berni *et al.*, 2023; Sottocorno, 2024). Il Centro di Documentazione vuole facilitare l'interazione tra reti reali e virtuali, generando occasioni di conoscenza, condivisione e confronto per organizzazioni, cittadini e ricercatori, promuovendo lo sviluppo di una *cultura condivisa della sostenibilità* (Malavasi, 2018). Si vanno delineando i confini di uno spazio formativo che faciliti lo sviluppo di competenze multiple, che riguardano non solo la sfera della conoscenza strumentale, ma anche il rapporto tra l'utente e il suo contesto territoriale. Tale disegno progettuale appare coerente con l'obiettivo 11 dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che individua la necessità di lavorare per rendere le città inclusive, potenziando un «insediamento umano che sia partecipativo, integrato e sostenibile» (Target 11.3).

Il Centro di Documentazione Digitale come strumento educativo

La Piattaforma Virtuale si propone di raccogliere e condividere esperienze, eventi e ricerche relative alla sostenibilità nelle sue molteplici

[3] https://musascarl.it (ultima consultazione: 06/2025).

[4] https://musascarl.it/musa-societies/ (ultima consultazione: 06/2025).

[5] Fanno parte del gruppo di ricerca studiosi e studiose di diversi ambiti disciplinari: Francesca Antonacci, Veronica Berni, Nicoletta Ferri, Monica Guerra, Patrizia Ribolla, Francesca Rota, Marco Salvadore, Giulia Schiavone, Maddalena Sottocorno, Manuela Tassan, Franca Zuccoli.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

dimensioni, a partire dagli aspetti economici, sociali e ambientali. A tal fine, la ricerca ha messo in atto le seguenti azioni:

- Revisione della letteratura sulle dimensioni pedagogiche delle pratiche di archiviazione digitale *community-based* (Sottocorno, 2023); esplorazione di siti web specificamente orientati a coinvolgere gli utenti e a presentare una cultura territoriale (Ferri *et al.*, 2024).
- Ricerca sul campo per mappare le principali esperienze di sostenibilità nel territorio.
- Progettazione e realizzazione di una Piattaforma Virtuale, che si configurerà come un sito web, che richiamerà, nella sua veste grafica, l'area intorno all'Università di Milano-Bicocca, per rendere evidente il legame tra l'azione e il contesto territoriale di riferimento per gli enti e i progetti presentati.

In particolare, la ricerca sul territorio è stata articolata attraverso una iniziale mappatura sul web, per conoscere gli enti che promuovono diversi tipi di sostenibilità nell'area attorno all'Università di Milano-Bicocca.

Successivamente, per entrare nel merito delle pratiche di sostenibilità delle realtà rilevate, si è scelto di far circolare via mail un sondaggio online, sotto forma di *Google Form*, nel quale fosse loro possibile raccontare un'esperienza significativa promossa nel territorio e rilevante alla luce dei temi della sostenibilità nelle sue diverse dimensioni. Lo strumento è stato pensato dal gruppo di ricerca con i seguenti scopi: conoscere meglio gli enti; raccogliere le buone pratiche che mettono in atto; far dialogare le loro pratiche con gli obiettivi dell'Agenda 2030; valorizzare l'operato degli enti e le loro conoscenze. L'indagine è stata completata da 45 *stakeholder*, così raggruppati: 13 cooperative di lavoro sociale e associazioni; 2 associazioni di aggregazione giovanile; 4 sedi lavorative e uffici di *coworking*; 20 enti culturali; 1 ente di inserimento lavorativo sociale; 2 enti di formazione per la prima infanzia e 3 realtà virtuali (*community* su Facebook).

Una volta raccolte le risposte tramite questa *survey online*, sono state scelte tredici realtà ritenute particolarmente rappresentative e sono state condotte delle interviste semi-strutturate con i loro referenti, al fine di comprendere ancora meglio le pratiche raccontate e di capire come i diversi obiettivi dell'Agenda 2030 sono interpretati e intrecciati all'interno di esse. L'intervista è stata anche l'occasione per raccogliere la disponibilità degli enti a contribuire alla realizzazione del Centro di Documentazione Digitale.

L'attività di conoscenza degli enti e l'approfondimento delle pratiche da essi intraprese per affrontare la sfida di una sostenibilità multiforme si affianca alle altre proposte portate avanti dall'*Open-Air Lab* nel territorio del quartiere Bicocca, anch'esse conservate e rese accessibili nella Piattaforma Virtuale. Come richiamato, per rendere conto di questo stretto legame con

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

l'area geografica di riferimento, in termini grafici, il sito si articolerà come fosse una mappa navigabile. All'interno di essa, l'utente potrà trovare diversi tipi di documenti, visualizzati in tre pagine (*Layer*):

1. Eventi: questa pagina riguarderà il palinsesto culturale di eventi, incontri, laboratori e *azioni partecipate* (Guerra & Ottolini, 2019) che coinvolgono la cittadinanza, in dialogo con gli attori istituzionali e le organizzazioni territoriali.
2. Esperienze: qui si troverà una mappatura territoriale *in progress* delle organizzazioni operanti sul territorio, che documenterà le loro esperienze e gli scenari di sostenibilità.
3. Ricerche: una raccolta di ricerche per presentare e diffondere le attività del progetto MUSA, alcune delle quali sono presentate nel podcast *Sustainability and the City*[6].

Documentare le pratiche di un territorio per educare alla complessità e alla pace

Alla luce di quanto presentato, è utile domandarsi quali possano essere le potenzialità educative di questa azione di ricerca. Una delle opportunità che si intravede nel Centro di Documentazione Digitale è quella di comprendere come ciascun soggetto coinvolto nella sua realizzazione stia lavorando per raggiungere, a vari livelli, gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 e di capire come questo operato possa essere valorizzato e rafforzato. Il Centro di Documentazione Digitale potrebbe diventare, così, un riferimento per evidenziare quali attività, occasioni, esperienze generano un benessere individuale e collettivo e per immaginare un futuro più equo, in cui si moltiplichino gli spazi, i tempi e le occasioni in cui, in una visione di giustizia sociale, «le persone possano comprendere che cosa sono realmente in grado di fare e di essere» (Nussbaum, 2007, p. 87). Anche per questo, la piattaforma non è pensata come strumento isolato, ma piuttosto come un contesto virtuale attraverso il quale attivare ulteriori occasioni di scambio tra gli enti, tra gli enti e la cittadinanza, tra l'università e il territorio circostante. Essa può attivare una *mediazione educativa*, intesa come

> una pratica che ha a che fare con l'esperienza, che è predisposizione di contesti in cui i soggetti possano vivere processi particolari attivando su di essi curiosità, interrogativi, riflessioni: processi potenzialmente orientati alla scoperta. [Questi

[6] https://www.spreaker.com/podcast/sustainability-and-the-city--5935429 (ultima consultazione: 06/2025).

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

processi permettono] che accada un'esperienza e che quest'esperienza non si risolva in un muto assistere o in una presenza passiva, ma si trasformi in un'occasione di apprendimento (Palmieri, 2011, pp. 69-70).

Di conseguenza, si immagina che la Piattaforma Virtuale possa essere uno strumento con il quale costruire occasioni di inclusione nel territorio considerato, poiché dovrebbe permettere a chi fa ricerca e a chi abita la città di comprendere, a partire dai propri specifici osservatori e dall'integrazione tra essi, quali sono i fattori materiali, ambientali e culturali che limitano o favoriscono la realizzazione e la partecipazione sociale dei soggetti (Ferrante *et al.*, 2020). In tal senso, un'altra lettura possibile per il Centro di Documentazione vede in esso un dispositivo attraverso il quale tracciare i confini per nuove comunità emergenti, reali e virtuali. Esso, infatti, ha gli elementi strutturali per configurarsi come una *tecnologia di comunità* (Rivoltella, 2020), laddove si evidenzia il ruolo dei media come *tessuti connettivi*, che provano a tenere insieme diversi soggetti e favorire il contatto tra essi. Non solo, dunque, una tecnologia che avvicina permettendo interazioni da luoghi diversi, ma uno spazio sociale nuovo, efficace per condividere e collaborare, generando contenuti e significati da approfondire attraverso interazioni in presenza. La diffusione pervasiva dei media, infatti, rende questi strumenti significativi laddove permettono di *cucire i lembi di una comunità*, bilanciando i possibili effetti di isolamento e di indebolimento dei legami relazionali, che da essi stessi può derivare (Rivoltella, 2020, p. 33).

In generale, quindi, di fronte alle sfide educative poste dal contesto presente, si può intravvedere in uno spazio virtuale come questo, arricchito da interazioni reali con le realtà territoriali, uno strumento per progettare dei *contesti capacitanti*, che mettano in sinergia diverse realtà di tipo culturale, aggregativo e associativo, contribuendo a generare maggiore consapevolezza sui temi della sostenibilità in coloro che ne fruiscono: «Occorre presidiare la capacità di agire attraverso un processo continuo di acquisizione di conoscenze, ma anche di coltivazione dei fattori che possano abilitare le capacitazioni delle persone, ovvero il loro potenziale» (Alessandrini, 2021, p. 20).

Il Centro di Documentazione intende porsi come strumento utile per conoscere e comprendere, dunque, la complessità del presente e per capire come le realtà locali, con il loro sguardo specifico sulle situazioni e sulle peculiarità dei territori, possano essere attori di un processo volto alla costruzione di società più giuste e pacifiche.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Bibliografia

Alessandrini, G. (2021). Education for sustainability as "civic engagement": from Agenda 2030 to Martha Nussbaum's lesson. *Pedagogia oggi*, *19*(2), 13–21.

Batini, F. (2001). *Tra realtà e utopia: per una educazione alla pace*. FrancoAngeli.

Berni, V., Ribolla, P., Rota, F., & Sottocorno, M. (2023). Il bruco si fa crisalide. Sostenibilità, territorio, partecipazione e documentazione in una ricerca multidisciplinare. *NUOVA SECONDARIA*, *1*, 161–177.

Ferrante, A. (2022). Ecologie: flussi, interconnessioni, materialità. In A. Ferrante, A. Galimberti, & M. B. Gambacorti Passerini (Eds.), *Ecologie della formazione. Inclusione, disagio, lavoro* (pp. 15–53). FrancoAngeli.

Ferrante, A., Gambacorti-Passerini, M. B., & Palmieri, C. (2020). *L'educazione e i margini. Temi, esperienze e prospettive per una pedagogia dell'inclusione sociale*. Guerini.

Ferri, N., Ribolla, P., & Sottocorno M. (2024). Stratificazioni sostenibili: documentare buone partiche di un territorio. In S. Bornatici & G. Calvano (Eds.), *Progettare la sostenibilità. Educazione, Cura, Partecipazione* (pp. 85–92). Zeroseiup.

Gambacorti-Passerini, M. B., & Palmieri, C. (Eds.) (2021). *Disagio e lavoro educativo. Prospettive pedagogiche nell'esperienza della contemporaneità*. FrancoAngeli.

Guerra, M. (2022). Affordances ed educazione all'aperto: prospettive per approcci ecologici. In M. Antonietti, F. Bertolino, M. Guerra, & M. Schenetti (Eds.), *Educazione e natura. Fondamenti, prospettive, possibilità* (pp. 18–30). FrancoAngeli.

Guerra, M., & Ottolini, L. (2019). *In strada: azioni partecipate in spazi pubblici*. Corraini.

Ladogana, M., & Parricchi, M. (2022). Nuovi sguardi, nuovi linguaggi, nuovi sistemi di alleanze per la tutela della vita. In M. Ladogana & M. Parricchi (Eds.), *L'educazione come tutela della vita. Riflessioni e proposte per un'etica della responsabilità umana* (pp. 9–16). Zeroseiup.

Malavasi, P. (2018). Pedagogia dell'ambiente, sviluppo umano, responsabilità sociale. Environmental education, human development, social responsibility. *Pedagogia Oggi*, *16*(1), 11–13.

Mancino, E., & Rizzo, M. (Eds.). (2022). *Educazione e neoliberismi*. Speciali di MeTis. Progedit.

Montessori, M. (2023). *Educazione e Pace*. Xenia (Ed. orig. 1949).

Nussbaum, M. (2007). *Le nuove frontiere della giustizia*. Il Mulino (Ed. orig. 2006).

Palmieri, C. (2011). *Un'esperienza di cui aver cura… Appunti pedagogici sul fare educazione*. FrancoAngeli.

Palmieri, C. (2018). *Dentro il lavoro educativo. Pensare il metodo, tra scenario professionale e cura dell'esperienza educativa della formazione*. FrancoAngeli.

Palmieri, C. (2020), Inclusione sociale: significati e prospettive. In A. Ferrante, M. B. Gambacorti-Passerini, & C. Palmieri (Eds.), *L'educazione e i margini.*

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Temi, esperienze e prospettive per una pedagogia dell'inclusione sociale (pp. 93–107). Guerini.
Rivoltella, P. C. (2020). *Tecnologie di comunità.* Scholè.
Sottocorno, M. (2022). *Il fenomeno della povertà educativa. Criticità e sfide per la pedagogia contemporanea*. Guerini.
Sottocorno, M. (2023). Prospettive progettuali e pedagogiche per un Centro di Documentazione Digitale sulle pratiche di sostenibilità/Pedagogical and planning perspectives for a Data Documentation Center on sustainability practices. *Education Sciences & Society*, *2*, 179–188.
Sottocorno, M. (2024). The community-based digital archiving practice in a pedagogical perspective. Reflections for a more sustainable city. In S. Langer, E. Agostini, D. Francesconi, & N. Zambaldi (Eds.), *PEA – Pedagogy, Ecology and the Arts Conference – Polis* (pp. 188–195). FrancoAngeli.
UNESCO. (2023). Recommendation on Education for Peace, Human Rights and Sustainable Development and citizenship, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000391686_eng.
United Nations General Assembly. (2015). *Resolution adopted by the General Assembly on 25 September 2015. Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development.*

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

The Authors

Evi Agostini, Associate Professor at the Department of Teacher Education and the Department of Education at the University of Vienna; curator of PEA. Her main research interests are learning and teaching research, responsive teacher education, school development, sustainability, and good life.

Brigitta Pia Alioto, PhD student in Education Sciences, Ca' Foscari University, Venice. Her research interests include adult learning and training, technology enhanced learning, and the impact of digital media on cognition from a neuroscientific point of view.

Petra Auer, PhD, researcher on a fixed-term contract at the Faculty of Education of the Free University of Bozen-Bolzano. Her main research interests are diversity and inclusion in education settings, children's values, value transmission, and socialisation and acculturation in the school context.

Ulrike Barth, PhD, MA special needs education, primary school pedagogy and psychology, teacher at Berlin Kreuzberg Waldorf School for 20 years, inclusion expert and facilitator, from 1998 lecturer in teacher education. Professor of transformative and inclusive education at the Institute for Waldorf Education, Inclusion and Intercultural Studies of Alanus University, Mannheim.

Lavinia Bianchi, Associate Professor of General and Social Pedagogy, Department of Education Sciences, University of Rome Tre. Teaches social and intercultural pedagogy. For many years she worked in the reception centres for unaccompanied foreign children and women victims of trafficking. Among her latest publications: Alexander Langer. La Pedagogia implicita (Morcelliana, 2023).

Elena Bergonzini, senior educator. As a Human Rights activist and working in Human Rights education, she took part in the creation and shaping of Monte Sole Peace School. Her main projects are camps and seminars about memories and conflicts. She also leads projects of learning history through visits to sites.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Philip Bunk, artist, teacher, studied art and communication (BA) at the University of Erfurt and is a qualified teacher (MA) in history and geography. In his art he works on the resolution of social contradictions and the normalisation of queer lifestyles. He works in the interface of conception, implementation and mediation of exhibitions as well as researching in the field of art education.

Giulia Cantaluppi is an independent researcher and president of the Association Temporiuso.net. PhD in Territorial Planning and Public Policy at the University IUAV of Venice (IT), graduated in Contemporary Cultural Heritage at the University of Genova (IT), with a Master in New Exhibition Formats at Escola Elisaba of Barcelona (ES).

Laura Dell'Erba, as the years have passed, I have developed a stronger commitment to activism. I am active in feminist, environmentalist, and anti-speciesist movements. I am an artist and a textile art teacher, using plant-extracted colours as the tools for creating beauty.

Annalisa De Luca, call me a witch and a feminist, my activism is a praise of the margin, a commitment to permeability between the worlds. I study and practise the friendship relationship between women in dispersed communities and variable constellations.

Simona Galateo, PhD, architect, research fellow at UniBZ, she graduated from the Faculty of Architecture in Ferrara. She studied Urban Studies at Brighton University and obtained an II-level master's degree and a Ph.D. in Architectural and Urban Design at the Polimi. She is editor of books and author of articles, and she has curated numerous exhibitions.

Barbara Gamper obtained a Masters degree in Fine Arts from Goldsmiths University London in 2016. More recently she completed a training in somatic pedagogy at the Somatic Academy Berlin. A selection of recent exhibitions include "Britzenale 4", Berlin, (2023),"Think like Mycelium", Naturmuseum Bolzano, (2023); "Kingdom of the Ill", Museion Bolzano, (2022); "Persones, Persons, la Biennale Gherdëina, (2022).

Samanta Grossato. I live in the Po Delta, a place among Earth and Water, where small islands become a refuge from the oppression of thoughts, where it is possible to weave storylines, to breathe the scent of the sea and to be Queen of infinite places, a bit like Penelope. And that's where I saw her again.

Andrea Guaran, full professor in Geography at University of Udine, chair of the course in Fundamentals of geography and environmental education in the Master of Science of Education for pre-primary and primary teachers. Involved in some national and international projects, including "I live here in the UNESCO World Heritage Dolomites".

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Sara Fabbri works with images, storytelling, communication, and graphic design. She has been the art director of *Linus* magazine since 2018 and, since 2023, she has been teaching comics language in the Visual Anthropology department at Central European University in Vienna. She balances her professional practice with a passion for education and artistic expression.

Nicoletta Ferri, PhD in Education, is a researcher in General and Social Pedagogy at the Department of Human Sciences for Education 'Riccardo Massa' of the University of Milano-Bicocca, where she teaches Embodied Pedagogy. She works on embodied education and performative languages in training contexts.

Denis Francesconi, PhD, works at the University of Vienna on embodied education, systems thinking, and sustainable wellbeing; curator of PEA. Recently, he has investigated the Quality of life movement and FridaysForFuture.

Theresa Hauck, BA MA MA; Doctoral candidate at the Department of Education at the University of Vienna, teacher for inclusive early childhood education (support & advice for kindergartens), lecturer at several University Colleges of Teacher Education in Austria; research interests: professionalisation in (inclusive) ECE, child-teacher-interaction, joint play, socio-emotional learning.

Jeanette Hoffmann, PhD, is Full Professor of Didactics of German Literature at the Free University of Bolzano/Bozen. Before she was Full Professor at TU Dresden and received her PhD from FU Berlin with the multiple award-winning study "Literarische Gespräche im interkulturellen Kontext" (Waxmann, 2011). Her research interests are children's literature reception and didactics, literary and linguistic learning, multilingualism and interculturality.

Martina Janßen, qualified artist, qualified social pedagogue, is a substitute professor at the University of Applied Sciences, Erfurt. Doctorate at the Humboldt University in Berlin. Art and cultural mediation at the interface between research, practice and teaching. Research interests are: processes and practices of Bildung and education, pedagogy of early childhood, theories of corporeality, phenomenology, aesthetics, art, foreignness, video analysis.

Ismail Karayakupoglu, artist, art mediator, uses artistic means to research artistic means on art and politics and sub-themes such as identity, migration, criticism of racism and remembrance culture. Master's degree at the Institute for Art in Context, Berlin University of the Arts Scholarships in Vienna, Malta, Salzburg, Spain. Art prize and in Moldova. Participation in international exhibitions in Europe and the USA.

KEATS is an educational research group born in 2019 within the University of Milano-Bicocca that became a non-profit organization in 2022. KEATS is a group of educational professionals (pedagogists, educators, formators and researchers),

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

interested in understanding and experimenting the interweavings between educational practices, social processes and creative languages, through the activation of real construction sites. KEATS Aps is based in Monza, but operates throughout the country.

Volker Kress, Seconded teacher at the TU Dresden; 30 years of experience as a teacher in various types of schools (primary school/high school/grammar school/vocational school); has been working in teacher training (first and second phase) for 21 years; Trainer for lesson development.

Sabina Langer, PhD in Pedagogy at the Free University of Bolzano/Bozen; curator of PEA. Her research interests lie in civic and political education, peace and nonviolence, creative conflict resolution and (intergenerational) dialogue at school.

Daniela Lehner, postdoctoral researcher at the Department of Education Research and Teacher Education at the University of Graz and lecturer at the Center for Peace Research and Peace Education. She researches peace education and relational pedagogical approaches.

Elisabeth von Leon, Mag.a coordinates the EduSpace Children'sLiteratureLab and is a Children's Literature lecturer at the Free University of Bozen-Bolzano (I). She studied German language and literature as well as education at the University of Vienna (A). Her research interests are the aesthetics & didactics of picturebooks and children's literature.

Giulia Levi, PhD, Lecturer in Sociologyat the University of Derby (UK). Her academic interests in peacebuilding and civil activism build on her earlier experience as a civil society practitioner promoting youth participation and dialogue across ethnic boundaries in Bosnia and Herzegovina after the war.

Sandra Matschnigg-Peer, PhD, BEd MA, University College of Teacher Education Vienna; research interests: educational disparity, diversity, performance measurement, QMS, ethnography, vignette research.

Stephanie Mian, PhD, is a researcher on a fixed-term contract at the Faculty of Education at the Free University of Bozen-Bolzano. She teaches general didactics in the Master's program in Primary Education. Her primary research interests include Phenomenological Pedagogy, teaching and learning research, phenomenological vignettes and readings, pedagogical professionalization, sustainability.

Elena Monicelli, coordinator of the Peace School in Monte Sole since 2009. Graduated at Bologna University in 2002, graduated in a second level master course in Rome titled "Peace Education: International cooperation, human rights and European Union policies". She is a AHDA (Alliance for Historical Dialogue and Accountability) fellow – Columbia University NY 2016.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Sibilla Montanari, postdoc researcher at the Centre for Teacher Education (University of Vienna). PhD in Philosophy and Education (Ca' Foscari University of Venice). Her research interests focus on lifelong learning and guidance, sustainability, socio-ecological systems, and integration with Artificial Intelligence.

Pat Patfoort, Belgian anthropologist, freelance lecturer, trainer, mediator and author in prevention, nonviolent management and transformation of conflicts. Co-founder and president of 'De Vuurbloem' ('The Fireflower'), Center for Nonviolent Conflict Management, Bruges (Belgium). She has been teaching in many universities (Belgium, Italy, the Netherlands, USA, Russia, Spain, Sweden…). She works from the educational and interpersonal level towards the interethnical and intercultural level, in dialogue and reconciliation projects among ethnic groups in conflict (Caucasus, Kosovo, Central Africa, Senegal). She is a mother of two and grand-mother of four.

Tamara Peer, PhD, BEd MA, University College of Teacher Education Vienna; research interests: ethnography, vignette research, un/doing difference, recognition, diversity, intersectionality.

Veronica Riccardi, researcher in General and Social Pedagogy, Department Education, University of Rome Tre. Teaches social and intercultural pedagogy. Among her publications: L'educazione per tutti e per tutta la vita. Il contributo pedagogico di Ettore Gelpi (ETS, 2014); Costruire la cultura della convivenza. Alexander Langer educatore (FrancoAngeli, 2016).

Francesca Rota is a PhD student in Education in the Contemporary Society at the University of Milano-Bicocca. Her research interests concern education for sustainability and participatory processes, with a focus on childhood. She is a member of the research group Open-Air Lab within MUSA - Multilayered Urban Sustainability Action – project.

Giulia Schiavone, PhD in Education, is a researcher at the Department of Human Sciences for Education "Riccardo Massa", University of Milano-Bicocca, where she teaches Embodied Education and Theories and practices for lifelong, lifewide and lifedeep education. Her main research interests on education, artistic-performative languages and school innovation practices with a focus on outdoor education.

Stephan Schmidt-Wulffen, senior professor at the Free University of Bolzano/Bozen and honorary professor of artistic knowledge at Zeppelin University/Friedrichshafen. After his studies of linguistics, philosophy and communication design he worked as a journalist. Between 1992 and 2002 he was the head of the Kunstverein Hamburg, promoting the artists of 'relational aesthetics': among them Rirkrit Tiravanija, Philippe Parreno, Olafur Elliason. As rector of the art academy in Vienna (2002–2011) and of the New Design University (2011–2017)

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

he developed new interdisciplinary study programs. In 2017 he implemented the major in art for FUB and taught the curatorial studio.

Maddalena Sottocorno is Post Doctoral Research Fellow at the Department of Human Sciences for Education "Riccardo Massa", University of Milano-Bicocca. Her main research topics are social inclusion and possible solutions for educational poverty, especially in Out-of-School contexts.

Maria Teresa Trisciuzzi is Associate Professor of Children's Literature and teaches at the Free University of Bolzano/Bozen. She is the author of various articles in specialist journals in the field and essays in collective volumes. She published the volume *Hayao Miyazaki. Sguardi oltre la nebbia* (2013); the volume *Ritratti di famiglia* (2018); collective volumes: *Sentieri tra i Classic*i (2020); *Frontiere* (2020).

Chiara Urbani, research fellow in Pedagogy at University of Trieste, chair of the course in Pedagogy for project design in Department of Humanities. PhD at University Ca' Foscari in Venice on Science of education and psychology, she's involved in several education and training program for school teachers.

Ruth Videsott is a linguist at the Free University of Bozen-Bolzano in the field of Romance studies, with a particular focus on Rhaeto-Romance varieties. Her research interests include sociolinguistics, language acquisition and didactics of minority languages, multilingualism, as well as diachronic and synchronic morphosyntax and grammar.

Beate Weyland is Associate Professor of Education at the Faculty of Education of the Free University of Bozen/Bolzano. In her research, she examines the relationship between pedagogy, architecture and design in the transformation and development of kindergartens, schools and places of education, with a particular focus on their spaces. She founded and directs the EDEN Educational Environments with Nature research laboratory.

Angelika Wiehl, PhD, MA German and Romance philology and art history; co-founded the Wolfsburg Waldorf School, class and upper school teacher for 21 years; from 1992 lecturer in Waldorf teacher education; coaching and mediation for teachers; currently lecturer in education studies and Waldorf Education at the Institute for Waldorf Education, Inclusion and Intercultural Studies of Alanus University, Mannheim; research interests: Waldorf Education, anthropology, aesthetics and the methodology of perceptual vignettes.

Sonja Wodnek, MA, is a professor at the University College of Teacher Education of the Christian Churches of Austria. Her research focus is on ethnomethodological research, children's perspective research, and children's drawing analysis in the context of participation and democracy.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

Cinzia Zadra, PhD in Pedagogy, works as a lecturer at the Faculty of Education at the Free University of Bolzano/Bozen. Her research interests include teaching and learning through place-based education, with a particular focus on phenomenological and critical pedagogy as well as narrative methods.

Nazario Zambaldi, PhD in Pedagogy at the Free University of Bolzano/Bozen; curator of PEA. He starts from his interests in art and theatre, with a long practice in learning environments, at school, in the social sphere, pushing his research towards the community, the intersubjective dimensions of relationships, and an ecology between mind, body and living environment.

Inge Zwart (PhD) currently works for the European Master's Programme in Human Rights and Democratisation (EMA) of the Global Campus of Human Rights, in Venice. She teaches Philosophy of Human Rights. Key research themes for her are collective memory and memorialisation; participation, community engagement, and empowerment; and the work of memory institutions.

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milan, Italy.
Isbn e-book Open Access: 9788835182696

The idea of choosing PEACE as the focus for the second *PEA – Pedagogy, Ecology and the Arts conference* in Merano (Italy) in September 2024 stems from the curator's interest in a pedagogy that is convivial, collaborative and ecological in an intersubjective and political sense.

Peace is understood broadly, embracing themes such as nonviolence, building a more just and desirable polis, future visions, creative conflict resolution, coexistence, hope, dialogue, resilience, activism, resistance, and personal and collective responsibility.

Today's political and media narratives often fuel division by portraying "the other" as a threat. This fear-driven logic justifies harsh decisions and strengthens destructive forces. The resulting crises – war, injustice, climate change – urge us to rethink how to live together more justly and sustainably, as people and as part of nature.

Educational processes – formal and informal – are vital to enabling a paradigm shift and cultivating peaceful ways of living in daily life, schools and communities. Across all contexts, we need new approaches to peace, in ecological and relational terms.

At PEA 2024, we aimed to redraw boundaries and create spaces and projects devoted to peace. Chapter authors are researchers and practitioners from across Europe – including Italy, Austria, Germany, Belgium, the Netherlands, Norway – as well as Turkey and Great Britain. Each combined two or all three PEA pillars: pedagogy, ecology and the arts. The book is structured around these themes, highlighting each chapter's focus. Conference contributions – keynotes, oral presentations, or workshops – were adapted for this volume and enriched through the dialogue and exchange that took place. We hope readers can sense the convivial and interactive spirit that shaped PEA.

The PEA conference is curated by Sabina Langer, Evi Agostini, Denis Francesconi, and Nazario Zambaldi. Its aim is to bring together learning and education, ecological thinking, and the visual and performing arts to explore human and more-than-human conditions in innovative ways, from both individual and societal perspectives. The initials of the three core themes – Pedagogy, Ecology, and the Arts – form the acronym "PEA": a small, round, green legume. The curators appreciate this play on words for its irony and humility – a reminder of the power of being small yet united. Like a single pea, an individual can do little alone; it is through connection with others, with community, and with the world, that meaningful change becomes possible.

FrancoAngeli
La passione per le conoscenze